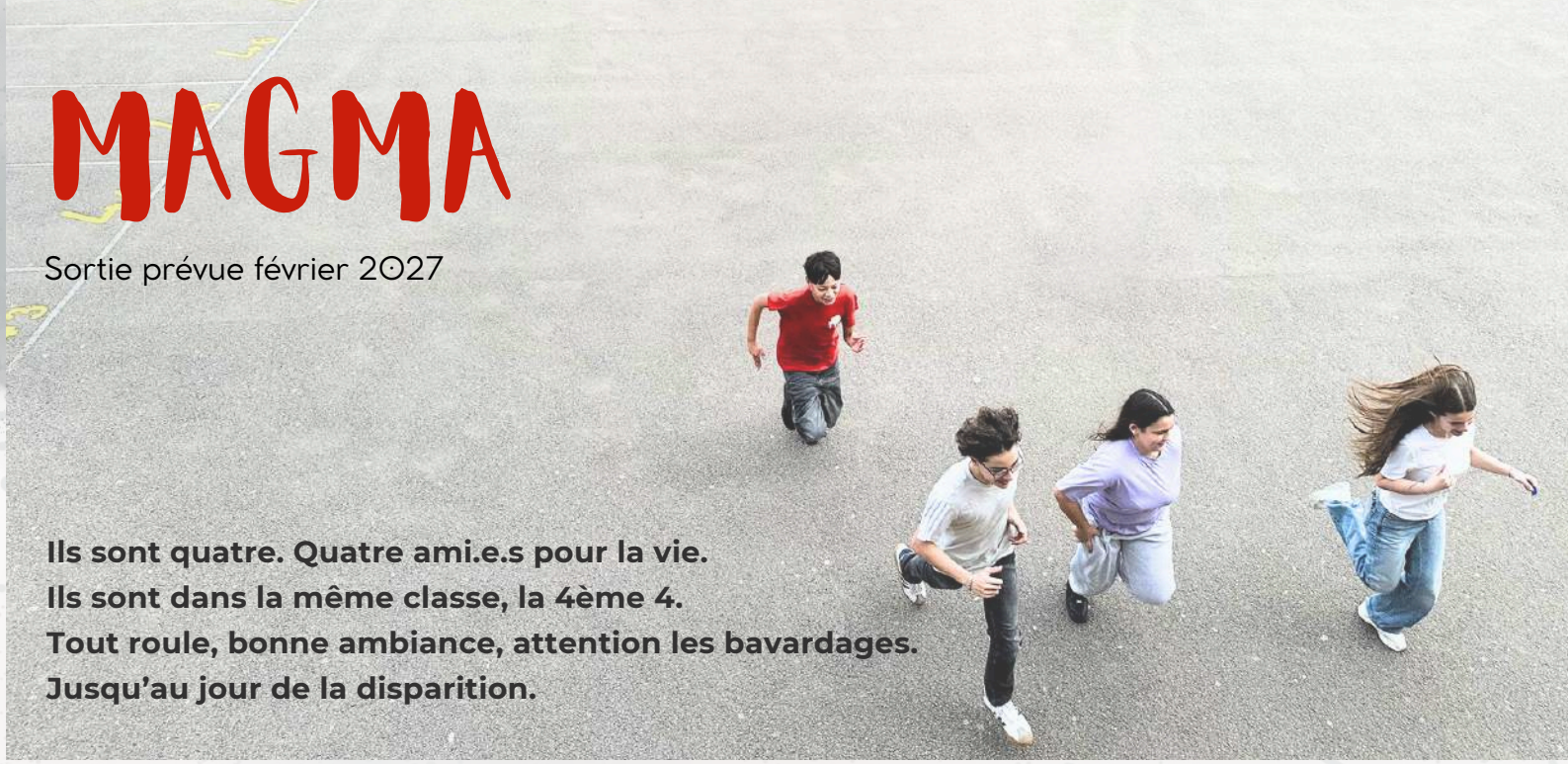
MAGMA

Autoportrait d'un collège



MAGMA

Sortie prévue février 2027



Ils sont quatre. Quatre ami.e.s pour la vie.
Ils sont dans la même classe, la 4ème 4.
Tout roule, bonne ambiance, attention les bavardages.
Jusqu'au jour de la disparition.

Un spectacle pour les collégien.ne.s qui interroge la notion du **vivre ensemble**, à un moment où têtes et corps sont en pleine révolution, où le **numérique** bouleverse notre rapport au monde.

Présence de **trois artistes** durant **une semaine** au sein d'un collège. Interventions d'une durée de 2h pour chaque classe de 4ème et, par extension, immersion pour les élèves des autres niveaux.

Une création collective de Françoise Purnode, Rémi Pradier et Maxime Le Gall
Jeu : Rémi Pradier et Françoise Purnode
Mise en scène : Maxime Le Gall
Avec la complicité de plusieurs classes des collèges de Villeneuve-sur-Yonne (89), de Mazan (84) et de Carpentras (84)

- Production : Cie Nils Bourdon
- Coproduction : Communauté d'Agglomération Ventoux Comtat-Venaissin (84), Cité éducative Avignon et Carpentras (84)
- Région Bourgogne Franche Comté (aide au parcours de résidence de création)
- Département de l'Yonne (89) (aide au fonctionnement)
- Communauté d'Agglomération du Grand Sénonais dans le cadre du CLEA
- Accueil en résidence : les Chantiers du Théâtre de Villeneuve-sur-Yonne (89) et le Château de Monthelon-Atelier international de création artistique (89)

La Compagnie Nils Bourdon est soutenue par :

Note d'intention

La **Compagnie Nils Bourdon** crée des spectacles pour tous les âges de la vie. Grâce à notre spectacle ***Ma Journée avec Sol*** (CM1-CM2) qui dure une journée entière pour une seule classe, nous avons eu un plaisir immense à renouer avec le temps long. Pour notre future création, nous poursuivons cette même ambition, convions le théâtre au sein du **collège**, nous adressant plus spécifiquement aux **classes de quatrième.**

MAGMA est un **spectacle participatif** qui parle d'amitié avant tout, mais aussi d'amour, du groupe classe, d'appartenance et de solitude. Comment vivre avec les autres à un âge où le corps est en pleine mutation, où l'intime est en pleine construction ? Comment prendre soin de soi et de nos relations dans un monde ultra connecté? Il sera question des corps qui changent, des hormones qui fâchent, du regard des autres et des émotions décuplées qu'on voudrait tant cacher.

MAGMA creuse les sillons multiples et intimes de l'**inclusion** et de l'**exclusion**, interroge les **aptitudes sociales propres à l'adolescence**, le **rapport au numérique** et aux **réseaux sociaux**, le **vivre ensemble.**

Pénétrer au sein d'un collège est un privilège ; privilège qui nous mène cependant à composer avec l'organisation complexe de cette micro-société. Comment rester fidèles à notre **envie de sortir du cadre**, de **voir plus loin**, de **prendre le temps de la rencontre avec chacun.e**? **Une semaine** est le format que nous avons choisi.

Durant ces cinq jours de présence de trois artistes, **deux heures seront consacrées à chaque classe de 4ème**. À la fois forme artistique, esthétique et participative, le spectacle sera conçu sous la forme d'**une enquête** : pourquoi un élève a-t-il disparu? Où est-il? Qui est-il véritablement? **Indices, traces, lettre, témoignages audio et/ou vidéo** mèneront les élèves sur la piste de cette mystérieuse disparition, en traversant les thématiques qui nous sont chères.



Les élèves d'autres niveaux profiteront également de notre présence car cette disparition traversera les frontières poreuses des classes de quatrième. Le dispositif permettra à chacun.e d'appréhender les différentes pièces du puzzle, en interaction, en collaboration avec les autres.

En amont de notre venue, nous serons avides d'échanger avec les professeur.e.s (français, arts plastiques, musique, sport...) afin de tisser au mieux le lien entre les matières scolaires et la matière artistique.

Processus de création

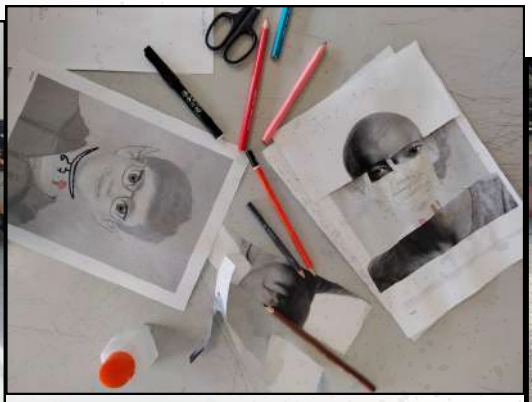
Notre processus de création est fidèle à l'ambition de *Ma Journée avec Sol* (CM1-CM2) : alterner entre des **moments d'écriture au plateau** et des **recherches au sein même des classes de collège.**

Au collège

Nous serons **plusieurs semaines en immersion dans différents collèges de Bourgogne Franche Comté et de PACA** d'octobre à décembre 2026. Nous terminons actuellement une semaine de **résidence au Collège de Mazan.** Vivre une semaine avec les élèves nous a permis de les questionner, de confronter au réel nos pistes et hypothèses, de préciser les points de vue, le vocabulaire, les postures de corps, les attitudes,

Nous sommes allé.es les voir dans leurs classes, nous avons **questionné le récit**, afin d'écrire au plus près de leurs préoccupations. Dans notre salle de travail, certain.es sont venu.es nous rencontrer, **co-construire** avec nous **des scènes** qui mettent en jeu les problématiques d'aujourd'hui ; des scènes que nous avons montées en **théâtre-forum** puis travaillées avec la classe en **intelligence collective**.







Nous avons réfléchi ensemble autour de l'**autoportrait**. Sur base d'un questionnaire et des portraits de personnes qu'ils ou elles admirent, nous avons proposé à chacun.e de fabriquer son autoportrait, miroir de leur vision d'eux-mêmes, de leur vision du monde.

Nous avons aussi exploré **le corps**. Les élèves ont travaillé sur des mots choisis : adolescence, amitié, trahison, solidarité, réseaux sociaux. Ils ont ensuite mis en scène ces images dans différents lieux du collège.

En filigrane, avant et après tous ces moments prévus, nous avons surtout **rencontré** des centaines d'élèves de tous niveaux, **partagé** des repas à la cantine, discuté lors des récrés ou au CDI, **échangé** de manière informelle et sommes ressorti.es gorgé.es de ces **échanges libres et féconds.**

Au théâtre

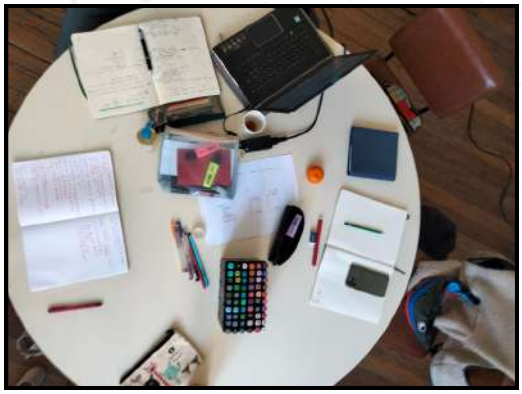
Nous alternons les moments d'immersion dans les collèges avec des moments de résidence entre artistes, l'occasion de **défricher, expérimenter, tailler, choisir les axes dramaturgiques, travailler la narration, le texte et la mise en scène.** En mars 2026, nous avons été accueilli.es en résidence de création aux Chantiers du Théâtre de Villeneuve-sur-Yonne (89). Nous avons pu établir un partenariat avec le Collège Châteaubriand, nous avons rencontré deux classes de 4ème et de 5ème. Nous avons également passé du temps entre artistes, à défricher le sujet et **nos envies**, à partager **nos inspirations** (films, séries, livres, BD, podcasts, documentaires), à **dessiner les contours de la narration, les enjeux dramaturgiques,** et validé ce **format d'une semaine.**

Nous avons conforté notre envie de nous adresser à ce public en pleine effervescence, de traiter la thématique du **vivre ensemble** (et en préambule, indissociable, du bien-être individuel et de l'estime de soi) et en creux, celles de l'**usage du numérique et des réseaux sociaux**, de l'**égalité filles-garçons** et du **bien devenir.**

Nous avons aussi validé l'usage de l'outil **théâtre-forum**, outil de transformation sociale et d'intelligence collective que nous manions depuis 20 ans maintenant. Les thématiques précises restent à affiner (le vivre ensemble, l'amitié, la trahison, l'effet de groupe, les réseaux sociaux, l'usage du numérique).







Riches de plusieurs semaine de résidence dans des collèges (de septembre à décembre 2026), nous serons au **Château de Monthelon du 7 au 16 janvier 2026**. Nous sommes ravi.es de terminer notre parcours de résidence dans ce lieu inspirant.

Lors de ces dix jours, nous aurons l'occasion de **peaufiner le récit, ciseler le texte et passer du temps sur les répétitions et la mise en scène.** Depuis *Ma Journée avec Sol* (création 2023), et dans le cadre de cette nouvelle création, nous affinons nos recherches autour de la **mécanique du récit**. Le théâtre s'invite en classe. Pas de décor d'opéra ni d'effets spéciaux mais des corps, quelques accessoires et **le pouvoir du récit, de la fiction, invitant au voyage en classe et au-delà.**





MAGMA

Nos pistes et recherches - octobre 2026

la thématique

l'amitié - le vivre ensemble - l'usage du numérique mais aussi le développement de l'esprit critique, la citoyenneté, l'égalité filles-garçons, le bien devenir

le récit

quatre ami.es de collège - une trahison - une disparition - l'enquête - un casier fermé depuis toujours - un groupe classe en réseau - une porte secrète vers un monde parallèle - une cassette audio d'un autre siècle...

la forme

une histoire-puzzle, à tiroirs, au sein de laquelle on découvre les différents points de vue, comme une diversité de pensée. Chaque pièce du puzzle se suffit à elle-même, et toutes se complètent, se partagent collectivement

les outils

le récit, la narration à plusieurs personnages - le théâtre-forum comme outil réflexif d'intelligence collective, entremêlé à la fiction.

le corps

le corps sera mis au service de l'enquête, de la narration, travail de coopération, exercices de choeur, de groupe

une célébration

moment d'échange entre les différentes classes, à l'issue de la semaine, afin de partager les différents versants de l'énigme, de l'histoire, du récit.

le lieu

le spectacle se déploiera dans les classes, mais également dans d'autres endroits du collège : traces, indices, seront disséminés au sein de l'établissement tout au long de la semaine

le son, la musique

Nous ferons usage d'un PAD ou autre interface, donnant à entendre des voix d'adolescent.es préenregistrées au cours de nos résidences de création, mais aussi des sons issus de l'univers du numérique

le décor

En guise de décor, des objets qui serviront la narration, qui jalonneront l'enquête : un enregistreur de cassettes audio, un mégaphone, un cadenas de casier...

l'exposition

photos, images, lettres, témoignages, sons, objets compilés d'établissement en établissements, se compilent, se complètent, se partagent et voyagent

Résidence de création en collège

Moi (et les autres)
1 semaine - 2 classes de 4ème - 5 heures par classe - 10 heures au total

Nous proposons une **immersion d'une semaine** dans un collège, afin de poursuivre la création de notre spectacle : MAGMA. Ce sera l'occasion, pour la Compagnie Nils Bourdon, de partager avec les élèves notre processus de création, nos essais et erreurs, de les rendre témoins et acteurs de notre laboratoire de recherche artistique.

Notre temps de résidence sera partagé entre **des temps d'ateliers avec les élèves** et **des moments de travail d'écriture entre les membres de l'équipe artistique.** Pour ce faire, nous aurons besoin d'une **salle dédiée** disponible toute la semaine (type salle de classe ou salle polyvalente) au sein du collège, lieu-référence de notre présence durant la semaine.

Voici une proposition d'organisation sur une semaine :

Temps 1 : Être ensemble, une question collective // théâtre-forum (2h)

Le **théâtre-forum** est une méthode de théâtre interactif, mise au point dans les années 1960 par l'homme de théâtre brésilien Augusto Boal, dans les favelas de São Paulo. Cet outil de transformation sociale permet au public d'agir sur la réalité, dans un milieu sécurisé qu'est le théâtre. Il s'agit d'un outil politique, d'émancipation, qui met en jeu l'intelligence collective afin de trouver des solutions à des problématiques données. Nous questionnerons la thématique du **vivre ensemble** en abordant l'égalité filles-garçons, la prévention harcèlement et l'usage du numérique, ses potentielles conséquences addictives, l'isolement. Suite au théâtre-forum, nous interrogerons les élèves sur les autres problématiques qu'ils rencontrent éventuellement dans leur quotidien.

Temps 2 : Mon monde // récit, écriture, fiction (1h)

Une semaine d'immersion dans un collège nous donne l'occasion d'**interroger et d'appréhender les perceptions et préoccupations des adolescent.es d'aujourd'hui**. Sous forme de questionnaire ou de débat, nous échangerons avec les élèves autour de différentes questions du type : c'est quoi pour toi l'adolescence? Si tu avais une baguette magique, qu'est-ce que tu changerais? À qui aimerais-tu ressembler? De qui, quel personnage t'inspires-tu? Quel est ton endroit préféré au collège?

Petit à petit nous pousserons la porte de **l'imaginaire**. Nous proposerons un **exercice d'écriture** du type : rédiger un texte de 10 lignes minimum qui commence par : "Ce jour-là, je suis arrivé.e au collège et plus rien n'a été pareil". Lecture à voix haute devant la classe.

Nous partagerons avec les élèves l'**état d'avancement de l'écriture de notre spectacle** ; nous les inviterons à prendre part au processus de création du récit.

Temps 3 : Moi au milieu des autres // le corps, le chœur (1h)

Joli défi que d'aborder **le travail du corps** à cet âge-là. À l'aide de chorégraphies et de jeux simples, nous explorerons le travail de **chœur** et de **choryphée**. Les élèves pourront explorer une corporalité déréalisée, s'exprimer d'une autre manière. Ce sera l'occasion, en passant par le non-verbal, d'expérimenter le groupe -s'y dissoudre ou profiter de son élan collectif?- ou au contraire, l'opportunité de s'en émanciper.

Temps 4 : Mon avatar, changement d'identité ? // masque et création pour parler de soi autrement (1h)

Nous continuerons notre travail autour de la notion d'**avatar**, d'**autoportrait**. Nous inviterons les élèves à réfléchir à la personne ou au personnage de fiction qui les inspire. Nous partagerons en groupe qui ils sont, quelles sont leurs qualités, pourquoi ils suscitent l'adhésion. Nous inviterons chaque élève à les faire exister par le biais d'un travail d'arts plastiques.






Les extras...

Lors de leurs heures de permanence, nous proposerons aux élèves d'assister à nos séances de travail au sein de notre espace dédié. Ce sera l'occasion pour eux de découvrir nos chemins de création, d'observer comment nous créons des ponts entre la matière récoltée en classe et l'objet artistique.

Au fil de la semaine, nous suivrons un groupe d'amis à plusieurs moments de la journée (en cours, à la cantine, à la récré), nous glissant dans leur quotidien de collégien.ne.s.

Fort.e.s du lien de confiance créé avec les élèves, nous prendrons un temps pour récolter leurs paroles, leurs anecdotes sur ce qu'est l'amitié, l'amour, leurs préoccupations du moment ; garder une trace de leur passage au collège - éventuellement en les enregistrant.

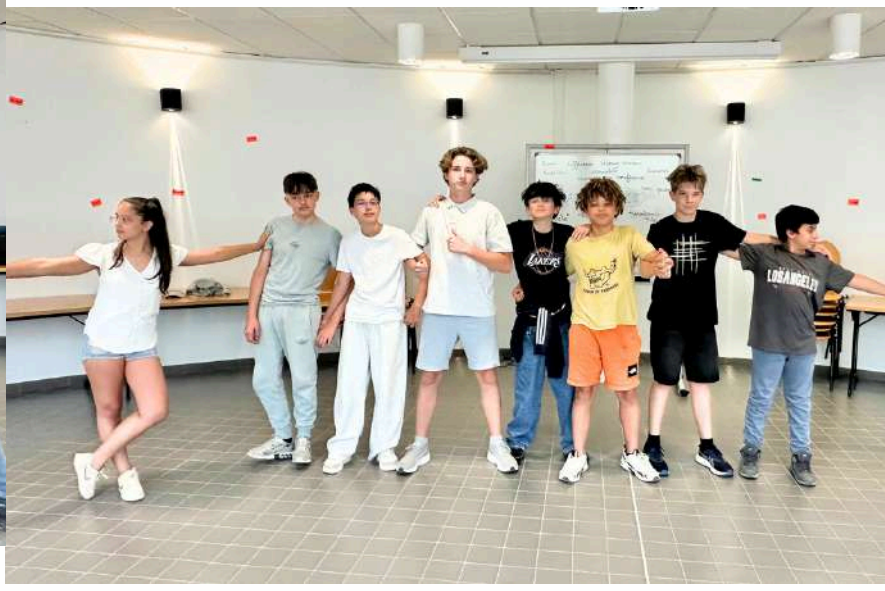
Le planning est à établir avec chaque établissement scolaire. En fonction des possibles, des échanges avec les professeur.es et de l'avancée de notre travail de création, nous nous laissons la possibilité de faire évoluer ces propositions.



Calendrier de création

Mars 26 : **1 semaine de résidence au Théâtre de Villeneuve-sur-Yonne** - 89
Mai 26 : **1 semaine de résidence au collège de Mazan** - 84 (Communauté d'agglomération Ventoux Comtat-Venaissin)
Octobre 26 : **1 semaine de résidence au Collège Raspail à Carpentras** - 84 (Cité éducative Avignon et Carpentras)
Novembre 26 : **1 semaine de résidence au Collège Daudet à Carpentras** - 84 (Cité éducative Avignon et Carpentras)
Décembre 26 : **1 semaine de résidence au Collège Fabre à Carpentras** - 84 (Cité éducative Avignon et Carpentras)
Janvier 27 : **10 jours de résidence au Château de Monthelon** - 89
Février 27 : **Premières** (Villeneuve-sur-Yonne et Carpentras)





La Compagnie Nils Bourdon

La **Compagnie Nils Bourdon** naît en 2005, lorsque plusieurs artistes terminent leur formation à l'**Ecole Internationale de Mimodrame de Paris Marcel Marceau**. Le corps est au centre de la recherche, de la création, des envies de transmission. Plusieurs spectacles sont diffusés en France et dans le monde entre 2005 et 2022 : ***Les Semeurs de Pluie*** (2015), ***ZAFIR*** (2013), ***Chut ! Je crie*** (2015) et ***Nombril*** (2017) et ***Extranimal*** (2020).
En 2022, la Compagnie s'installe à Joigny, dans l'Yonne (89) et développe ses projets sur le territoire. Son dernier spectacle, ***Ma journée avec Sol***, spectacle immersif et participatif, se joue durant toute une journée de classe pour les enfants de CM1 et de CM2. **MAGMA** est la suite de ces recherches autour du groupe et de l'individu, de la prévention harcèlement, et s'adresse aux collégiens de 4ème.

L'ÉQUIPE



Françoise Purnode est auteure, metteuse en scène et comédienne, facilitatrice en Théâtre-Forum. Elle étudie à Paris, à l'Ecole Internationale de mimodrame de Paris Marcel Marceau et, depuis, collabore avec de nombreuses compagnies. Depuis 2005, elle est artiste associée au sein de la Compagnie Nils Bourdon. Elle écrit, joue et/ou met en scène les différents spectacles de la Compagnie et propose des ateliers de pratique corporelle, de théâtre et de théâtre-forum pour tous les publics.



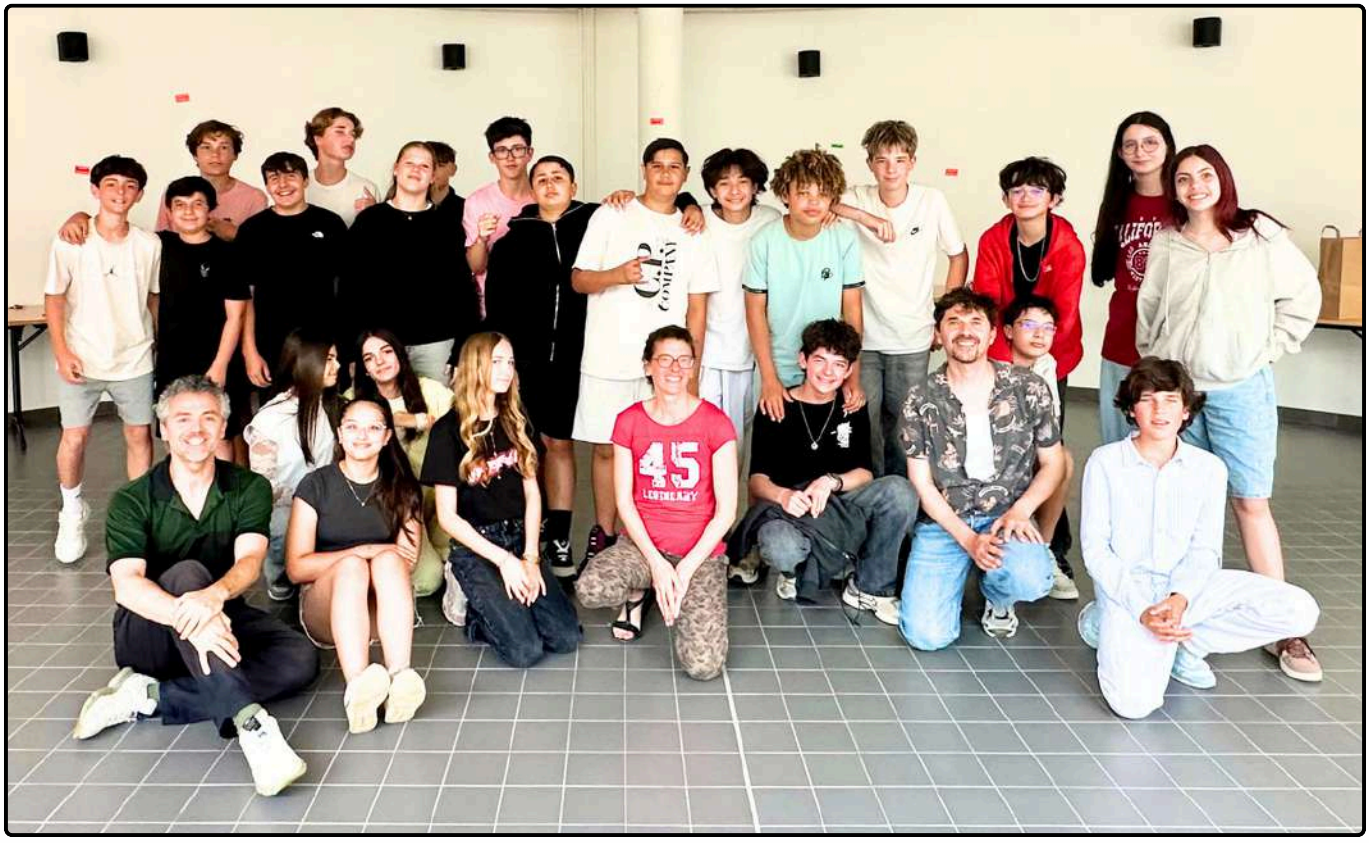
Rémi Pradier est auteur, metteur en scène, comédien et réalisateur de documentaires sonores de création. Après un parcours professionnel en tant qu'éducateur, il se tourne vers le théâtre, se forme et en fait son métier. Depuis 2017, il fait partie du collectif d'artistes de la Cie Maâloum dont le projet est Littérature & Musique. Parallèlement à cette démarche, il se forme à la réalisation sonore avec l'organisme Phonurgia Nova.
Depuis 2023, il collabore avec la Cie Nils Bourdon et les artistes Françoise Purnode et Maxime Le Gall.



Maxime Le Gall est formé au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. De 2014 à 2021, au sein du collectif d'artistes de la Comédie de Béthune, CDN Hauts-de-France, il prend une part active à la vie artistique et institutionnelle de cette maison qui met à l'honneur les écrivains d'aujourd'hui; il met ses expériences de comédien au service de la conception de projets artistiques et affirme son goût pour la dramaturgie, l'écriture, la mise en scène et la réflexion du rapport aux publics. Pour la Cie Nils Bourdon, il est metteur en scène et co-auteur de *Ma Journée avec Sol*. Il est titulaire du Diplôme d'Etat d'artiste-pédagogue.



Artiste franco-belge autodidacte, **Sébastien Ronsse** utilise l'oralité, la scène et l'image pour parler de ce qui le touche le plus. Il crée Boite Noire en 2017 pour avoir un espace de création et d'expression théâtrales où les possibles peuvent s'élargir. Boite Noire est des 2 côtés du spectacle en accompagnant les compagnies pour développer leurs projets artistiques et en portant ses propres projets. Il crée L'idée du Paysage en 2023, une visite guidée in situ à partir d'observations collectives d'un paysage. Aujourd'hui, il crée le spectacle L'exorcisme de l'administrateur où il parle de la quête professionnelle dans le monde culturel. Il est administrateur de la Compagnie Nils Bourdon



Compagnie
Nils Bourdon

Contact artistique : Françoise Purnode - 06 24 65 81 83
Contact administratif : Boîte Noire - Sébastien Ronsse - 07 83 99 01 17

1, Place Cassini ; 89300 Joigny
SIRET : 48443271100048 // licence : 2022-004108
compagnienilsbourdon@gmail.com // www.nilsbourdon.org