

J'ai 13 ans

titre provisoire

Dossier de création



Compagnie Nils Bourdon

J'ai 13 ans

Sortie prévue février 2027

Ils sont quatre. Quatre ami.e.s pour la vie.
Ils sont dans la même classe, la 4ème 4.
Tout roule, bonne ambiance, attention les bavardages.
Jusqu'au jour de la disparition.



Un spectacle immersif pour les collégien.ne.s qui interroge la notion du vivre ensemble, à un moment où têtes et corps sont en pleine révolution, où le numérique bouleverse notre rapport au monde.

Une création collective de Françoise Purnode, Rémi Pradier et Maxime Le Gall

Jeu : Rémi Pradier et Françoise Purnode

Mise en scène : Maxime Le Gall

Avec la complicité de plusieurs classes des collèges de Villeneuve sur Yonne (89) et de Mazan (84)

Âge :

de 11 à 15 ans

(de la 6ème à la 3ème)

Jauge :

tous les élèves du collège
(focus sur les 4ème)

Lieu :

le collège

Durée :

1 semaine

Intervenants :

deux comédien.ne.s

+ un metteur en

scène/régisseur.euse

- Production : Cie Nils Bourdon
- Coproduction : Communauté d'agglomération Ventoux Comtat-Venaissin (84), Cités éducatives Avignon et Carpentras (84)
- Région Bourgogne Franche Comté (aide au parcours de résidence de création) - en cours
- Département de l'Yonne (89) (aide à la création) - en cours
- Département de la Côte d'Or (21) (Dispositif Graines de culture) - en cours
- Accueil en résidence : les Chantiers du Théâtre de Villeneuve-sur-Yonne (89) - acquis - et la Compagnie Cipango (71) - en cours

La Compagnie Nils Bourdon est soutenue par :

Note d'intention

***J'ai 13 ans* (titre provisoire)** est un **spectacle participatif** qui parle d'amitié, d'amour aussi un peu, du groupe classe, d'appartenance et de solitude. Comment vivre avec les autres à un âge où le corps est en pleine mutation, où l'intime est en pleine construction ? Comment prendre soin de soi et de nos relations dans un monde ultra connecté ? Il sera question des corps qui changent, des hormones qui fâchent, du regard des autres et des émotions décuplées qu'on voudrait tant cacher.

J'ai 13 ans creuse les sillons multiples et intimes de l'**inclusion** et de l'**exclusion**, interroge les **aptitudes sociales propres à l'adolescence**, le **rapport au numérique** et aux **réseaux sociaux**, le **vivre ensemble**.

Après le spectacle *Ma Journée avec Sol* (CM1-CM2) qui dure une journée entière et dans lequel nous avons eu un plaisir immense à renouer avec le temps long, celui de la rencontre, il nous est apparu évident de penser un projet, pour le collège, qui s'étendrait également dans la durée. Le format d'une semaine nous a sauté aux yeux, audacieux et prometteur. Investir le collège durant une semaine entière en créant, de ce fait, des opportunités de rencontres, ainsi que des moments moins formels, afin de tisser un lien privilégié avec les élèves.

Lors d'une première semaine de résidence dans un collège du Département de l'Yonne, nous avons rencontré une classe de 4ème et avons découvert des jeunes avides de partager, touchés par notre posture de non sachant.es. L'enseignant de cette classe nous a témoigné l'intérêt qu'il avait de transmettre auprès de cette tranche d'âge : des ados vifs, en plein chamboulement physique et psychique, avec un fort besoin d'estime de soi. Il ne nous en fallait pas plus : le focus se fera donc sur les classes de 4ème. Nous proposerons **un spectacle à destination de toutes les 4ème d'un collège et qui dure une semaine entière**.

Durant cette semaine, deux heures seront consacrées pleinement à chaque classe de 4ème. À la fois forme artistique, esthétique et participative, le spectacle invitera les élèves à s'interroger sur l'amitié, le vivre ensemble, le rapport au numérique, mais également, en filigrane, les notions de coopération, de solidarité, de citoyenneté et d'esprit critique.

Les élèves d'autres niveaux profiteront, selon les possibles, de la présence des artistes : exposition, visite de notre classe dédiée, ateliers d'écriture, de lecture à voix haute, enregistrements, scènes et moments improvisés dans le collège. Un temps nommé **Célébration** rassemblera les élèves autour des différentes recherches, fruits de nos réflexions de la semaine.

L'événement se réfléchira en collaboration étroite avec l'équipe de direction de l'établissement, ainsi qu'avec les professeur.es désireux.ses de s'impliquer dans ce projet (français, musique, arts plastiques, sport...).



Processus de création

IMMERSION ET MÉCANIQUE DU RÉCIT

Notre processus de création est fidèle à l'ambition de l'opus 1, *Ma Journée avec Sol* (CM1-CM2) : alterner entre des moments d'écriture au plateau et des recherches au sein même des classes de collège.

Nous nous immergerons plusieurs semaines dans des collèges de diverses régions de France, afin d'affiner nos axes de recherche et d'inventer les moyens de toucher ce public hétéroclite en pleine effervescence. Nous nous intéresserons aux préoccupations des élèves et partagerons leur quotidien dans leurs classes, à la cantine, au CDI, dans la cour de récré.

À quoi pensent-ils? À quoi rêvent-ils? Quelles sont leurs problématiques? Qu'est-ce qui les fait vibrer? Comment se construire dans un monde qui brûle? Dans un univers ultraconnecté?

Il nous tient à coeur de traiter la thématique du vivre ensemble (et en préambule, indissociable, du bien-être individuel et de l'estime de soi) et en creux, celles du rapport au numérique et aux réseaux sociaux, de l'égalité filles-garçons et du bien devenir.

Nous affinons nos recherches autour de la mécanique du récit. Le théâtre s'invite en classe. Pas de décor d'opéra ni d'effets spéciaux mais des corps, quelques accessoires et le pouvoir du récit, de la fiction. Nous convoquerons une galerie de personnages taillés sur mesure (le prof de physique-chimie, la surveillante, son avatar, le remplaçant, les narrateurs), allant de l'un à l'autre pour servir la narration. Le lieu "classe" deviendra tour à tour classe, mais aussi chambre d'ado, stade ou tout autre endroit nécessaire au récit, invitant au voyage en classe et au-delà. Nous invoquerons également un monde parallèle, ouvrant les portes de l'imaginaire et des possibles.

L'OUTIL THÉÂTRE-FORUM

Autour d'une problématique définie, nous ferons usage de l'outil théâtre-forum. Après avoir joué une situation qui pose problème, nous proposerons aux élèves de venir sur scène pour incarner un personnage et ainsi, par le jeu théâtral, œuvrer ensemble à l'amélioration de cette situation. Par essais et erreurs, nous cheminerons en intelligence collective. À la fin, pas de réponse toute faite mais une ouverture, une fenêtre vers le dialogue, une réflexion autour du vivre ensemble.

Les situations sur lesquelles réfléchir en intelligence collective pourraient être les suivantes : le vivre ensemble, le sexisme, l'effet de groupe, les réseaux sociaux, l'usage du numérique.

J'ai 13 ans (titre provisoire) est un spectacle modulable dans lequel les fragments utilisés en théâtre-forum seront multiples, évolutifs, adaptés aux besoins de la classe, enrichis par le partage avec les élèves et les enseignant.e.s.



Une semaine dans le collège, ça consiste en quoi?

L'idée maîtresse est de proposer aux élèves du collège (avec un focus sur les 4ème) une **semaine EXTRA-ordinaire** : un changement de prisme leur donnant l'opportunité de (re)découvrir leur établissement (bâtiment et personnel) sous un nouvel oeil, de partager des moments privilégiés avec une équipe artistique, de vivre, en compagnie de leurs camarades, des instants magiques grâce au pouvoir de la fiction et de la théâtralité, de révéler les sensibilités et de déplacer les imaginaires.

Un **fil narratif**, tissé du lundi au vendredi, donnera naissance à une **fiction** qui prendra diverses formes tout au long de la semaine : *l'événement* (spectacle), performances, expositions, installations sonores et graphiques, ateliers participatifs.

Chaque classe de 4ème aura donc l'occasion de vivre l'**événement privilégié** (actuellement en cours de création). Il s'agira d'une forme hybride mêlant spectacle et moments participatifs. Au fil des clés de lecture, les élèves seront placés au centre de la mise en scène, tour à tour spectateurs et acteurs de la situation (durée : 2 heures).

Un **maillage avec les professeur.e.s** (français, arts plastiques, musique, sport...) sera nécessaire avant notre venue, afin de tisser au mieux le lien entre les matières scolaires et la matière artistique ; l'idée étant, en filigrane, que d'autres élèves d'autres niveaux, puissent également profiter de notre présence, ainsi que du relais opéré par l'équipe enseignante.

ÉVÉNEMENTS POUR LES 4ème:

MON MONDE : ateliers d'écriture autour des métamorphoses liés à l'adolescence. Après avoir guidé les élèves lors de cet exercice (autour de la figure du monstre par exemple ou de l'idole), ces lettres pourront être lues à voix haute, partagées aux autres classes, exposées ou enregistrées afin d'être écoutées au sein de notre exposition.

MA VISION : performance théâtralisée des artistes autour de la fiction du projet et moment participatif sur les questions du vivre ensemble.

MON AVATAR : autoportraits liés à l'adolescence. Qu'est-ce qui change, se transforme dans les corps? A quoi ressemblent le cœur, le corps et la tête? Quelles formes prennent les émotions? A l'aide de photos et de collages, chacun.e pourra fabriquer son autoportrait et/ou son avatar.

MOI AU MILIEU DES AUTRES : ateliers de pratique corporelle. L'idée est d'engager les corps autour de valeurs comme la solidarité, l'amitié, la coopération. Nous créerons des images, des photos, mises en scène au sein du collège. Ces photos viendront étayer notre exposition photographique itinérante, lien d'un collège à l'autre.



ÉVÉNEMENTS POUR TOUS LES ÉLÈVES :

CLICHÉS : exposition photos *Transhumance photographique*. Conçue comme le reflet de nos recherches au sein des différents établissements scolaires, cette exposition évolutive pourra être amendée du fruit des différents ateliers vécus avec les élèves (lettres, dessins, autoportraits...)

CÉLÉBRATION : moment de lien entre les classes, partage des moments forts, des recherches de la semaine, du travail d'autres classes, défilés, musique.

CURIOSITÉS : portes ouvertes de notre salle dédiée, moments de partage autour de la création artistique, questions sur notre métier.

Serait-ce le lieu où se trouve la porte vers un monde parallèle ?

Calendrier de création

Mars 26 : **1 semaine de résidence au Théâtre de Villeneuve-sur-Yonne** - 89

Mai 26 : **1 semaine de résidence au collège de Mazan** (Communauté d'agglomération Ventoux Comtat-Venaissin - 84)

Octobre 26, novembre 26 et décembre 26 : **3 semaines de résidence dans 3 collèges de Carpentras** (cités éducatives Avignon et Carpentras - 84)

Janvier 27 : dernière résidence de création

Février 27 : premières

La Compagnie Nils Bourdon

La **Compagnie Nils Bourdon** naît en 2005, lorsque plusieurs artistes terminent leur formation à l'**Ecole Internationale de Mimodrame de Paris Marcel Marceau**. Le corps est au centre de la recherche, de la création, des envies de transmission. Plusieurs spectacles sont diffusés en France et dans le monde entre 2005 et 2022 : **Les Semeurs de Pluie** (2015), **ZAFIR** (2013), **Chut ! Je crie** (2015) et **Nombril** (2017) et **Extranimal** (2020).

En 2022, la Compagnie s'installe à Joigny, dans l'Yonne (89) et développe ses projets sur le territoire. Son dernier spectacle, **Ma journée avec Sol**, spectacle immersif et participatif, se joue durant toute une journée de classe pour les enfants de CM1 et de CM2. **J'ai 13 ans** (titre provisoire) est la suite de ces recherches autour du groupe et de l'individu, de la prévention harcèlement, et s'adresse aux collégiens de 4ème.

L'ÉQUIPE DE CRÉATION

Françoise Purnode est auteure, metteuse en scène et comédienne, facilitatrice en Théâtre-Forum. Elle étudie à Paris, à l'Ecole Internationale de mimodrame de Paris Marcel Marceau et, depuis, collabore avec de nombreuses compagnies. Depuis 2005, elle est artiste associée au sein de la Compagnie Nils Bourdon. Elle écrit, joue et/ou met en scène les différents spectacles de la Compagnie et propose des ateliers de pratique corporelle, de théâtre et de théâtre-forum pour tous les publics.



Rémi Pradier est auteur, metteur en scène, comédien et réalisateur de documentaires sonores de création. Après un parcours professionnel en tant qu'éducateur, il se tourne vers le théâtre, se forme et en fait son métier. Depuis 2017, il fait partie du collectif d'artistes de la Cie Maâloum dont le projet est Littérature & Musique. Parallèlement à cette démarche, il se forme à la réalisation sonore avec l'organisme Phonurgia Nova. Depuis 2023, il collabore avec la Cie Nils Bourdon et les artistes Françoise Purnode et Maxime Le Gall.

Maxime Le Gall est formé au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. De 2014 à 2021, au sein du collectif d'artistes de la Comédie de Béthune, CDN Hauts-de-France, il prend une part active à la vie artistique et institutionnelle de cette maison qui met à l'honneur les écrivains d'aujourd'hui; il met ses expériences de comédien au service de la conception de projets artistiques et affirme son goût pour la dramaturgie, l'écriture, la mise en scène et la réflexion du rapport aux publics. Pour la Cie Nils Bourdon, il est metteur en scène et co-auteur de *Ma Journée avec Sol*. Il est titulaire du Diplôme d'Etat d'artiste-pédagogue.





Compagnie
Nils Bourdon

1, Place Cassini ; 89300 Joigny
SIRET : 48443271100048 // licence : 2022-004108
compagnienilsbourdon@gmail.com // www.nilsbourdon.org