

MA JOURNÉE AVEC SOL



Compagnie Nils Bourdon

Ma Journée avec Sol est un spectacle immersif et participatif qui dure toute une journée de classe et s'adresse au cycle 3 : CM1, CM2 et 6ème.

Cette expérience hybride mêle spectacle, ateliers de pratique corporelle, Théâtre-Forum, débat et rencontre avec les artistes.

Ma journée avec Sol, c'est l'histoire d'une classe qui découvre, un beau jour, comme tombé du ciel, un nouvel élève, dont personne ne sait rien, et qui n'a pas l'air de vouloir prononcer une seule parole.

Comment l'enfant se construit-il par rapport à l'autre ? Au groupe ? Quelle place est faite à la différence, à l'étrangeté ? **Ma journée avec Sol** interroge la notion d'accueil, les processus d'inclusion et d'exclusion d'un groupe face à un individu. La prévention face au harcèlement en est également un axe majeur. En creux, nous malaxons les notions d'altérité, d'identité et d'esprit critique.

Une création collective de Françoise Purnode, Rémi Pradier et Maxime Le Gall

Jeu : Rémi Pradier et Françoise Purnode

Mise en scène : Maxime Le Gall

Marionnette : Alma Roccella et Arnaud Louski-Pane

Photos : Marion Stalens et Hanno Baumfelder

Avec la complicité de Till Baumfelder (11 ans)
et 4 classes de CM1-CM2 de Joigny (89) et de Reims (51)

Production : Cie Nils Bourdon

Accueil en résidence : Les Chantiers du Théâtre de Villeneuve-sur-Yonne (89), le Jardin Parallèle à Reims (51), le Conservatoire de la Ville de Joigny (89), la Compagnie Matikalo à Brienon/Armançon (89), la Caserne Bascule à Joigny (89) et la Scène Famine à Pierre-Perthuis (89).

Âge :

de 9 à 11 ans
(CM1 jusqu'à la 6e)

Jauge :

une classe

Lieu :

classe + salle d'éveil
ou de psychomotricité

Durée :

une journée d'école

Intervenants :

deux comédien.ne.s
+ un metteur en
scène/régisseur.euse

Quatre chapitres pour un fil narratif et des formes esthétiques et participatives

Le tout, pensé en fonction du rythme physiologique de l'enfant et du rythme scolaire d'une journée de classe
(les horaires peuvent varier)

8h30-10h15

Les élèves découvrent Rémi et Françoise, les narrateurs, venus témoigner de l'histoire qui leur est arrivée lorsqu'ils étaient en CM2 : l'arrivée soudaine d'un nouvel élève dans leur classe. Une arrivée perturbante, d'autant plus que ce nouveau venu ne parle pas, qu'il arrive seul et qu'on ne connaît rien de lui. Antoine, l'instituteur, propose aux élèves de lui donner un prénom temporaire. Ce sera... Sol. Isabelle, la directrice l'accueille chez elle, le temps de s'organiser et d'en savoir plus sur ce mystérieux enfant.

C'est le temps du récit, du théâtre, du conte, en adresse directe puis en incarnant des personnages. Nous jonglons avec les codes de jeu : la classe reste la classe, mais devient celle de Françoise et Rémi, en CM2. C'est également l'exposition des personnages qui jalonnent l'histoire, le moment des premières interactions et participations, dans un climat de confiance : interventions des élèves au sein du fil narratif (à l'oral ou à l'écrit), mise en mouvement et jeux corporels, travail d'écoute et de conscience du groupe.



10h30-12h

Dans le chapitre précédent, nous avons assisté aux prémices de la violence entre Sol et Sasha, le garçon « le plus influent de l'école ». Lui et sa bande ont pris en grippe le nouveau venu. Jour après jour, les moqueries s'installent, jusqu'au racket et à la menace, sous les yeux impuissants de Rémi et de Françoise.

Sous la forme d'un théâtre-forum, la scène est rejouée pour les élèves, qui sont invités à passer de spectateurs à spect'acteurs. En intelligence collective, les élèves proposent des pistes afin de donner une issue plus favorable à l'histoire.

13h30-14h45

Dès les premiers jours, Antoine a proposé à Sol d'être « le responsable des plantes ». Ce dernier passe donc tout son temps de midi dans la classe et chacun se demande ce qu'il peut bien y fabriquer. Rémi propose aux élèves, telles de petites souris, de s'y glisser, car Sol est bien là, juste derrière la porte...

Les élèves découvrent la marionnette, qui incarne le personnage de Sol, manipulée à vue par les comédien.nes. Ce moment musical sans parole laisse place à la poésie et à l'onirisme, convoque le merveilleux et stimule l'imaginaire. Par la suite, les élèves participent à un atelier avec la marionnette comme outil de projection. Tels des sculpteurs, ils œuvrent collectivement à la fabrication d'images, cheminant pas à pas vers la notion d'empathie.



15h-16h30

Coup de théâtre : Sol disparaît, aussi soudainement qu'il est apparu. Son absence provoque un nouveau déséquilibre au sein de la classe. Les plantes dont il s'occupait ont pris racine et entraîneront les élèves jusque dans les entrailles de l'école. C'est l'heure des suppositions, des doutes et des théories... Malgré les perceptions différentes de chacun.e, le souvenir de Sol aura transformé le groupe-classe à jamais.

C'est la fin du récit, extravagant, burlesque, poétique aussi. Les élèves sont invités à retraverser et à s'appropriier le langage corporel découvert le matin et à évoluer sans les consignes, en autonomie. La journée est clôturée par un temps d'échange en groupe.

Ce projet hybride s'appuie sur les trois piliers de l'Education Artistique et Culturelle (EAC)

Connaissances

Pendant cette journée, l'apport des connaissances passe par une expérience sensible ; elle aborde les sujets suivants : prise de conscience de l'existence de certaines valeurs comme la dignité de la personne humaine, la liberté, l'égalité, la fraternité, l'esprit de justice et le refus des discriminations. Sont abordées également des notions de langage corporel, d'universalité du geste, de rythme, le comique, le tragique, la musicalité du corps ; comprendre l'art de la représentation théâtrale et accepter de « jouer le jeu ».

Pratique

Pièce maîtresse de notre approche, elle est conçue en 3 axes :

LA PAROLE : Se mettre en jeu devant les autres lors d'une séance de théâtre-forum, exprimer son opinion, débattre, échanger. Peut-on avoir des avis divergents ? La relation peut-elle perdurer ? Un moment de démocratie fort où les sensibilités de chacun doivent se frayer un chemin et trouver une place au sein du collectif.

LE CORPS : Mise en pratique du langage corporel. Que se passe-t-il quand la parole se met en sourdine, quand le corps s'exprime ? Une approche ludique qui renforce la cohésion du groupe et qui fait sens avec notre thématique de création.

L'IMAGINAIRE : Stimuler la créativité et l'imaginaire. Que se passe-t-il lorsque l'histoire s'arrête et qu'il faut imaginer la suite ? Quand il y a devant nous un objet de projection – comme une marionnette – à partir duquel il est possible de rêver toutes sortes d'histoires ? Favoriser la réflexion, l'inventivité et la rêverie pour permettre à l'enfant de réfléchir par lui-même et d'aiguiser son esprit critique.

Rencontre

La rencontre a lieu tout au long de la journée, à chaque instant. Au terme du récit, nous proposons un temps d'échange entre les élèves et les membres de la compagnie ; l'occasion d'écouter et de partager les échos, les ressentis, les émotions, mais également de leur raconter l'historique de la compagnie, les métiers et parcours de chacun, les spectacles, notre approche du corps, nos chemins de création et les frontières poreuses qui relient les différentes pratiques artistiques pour mener un projet comme celui-ci.



Développer la sensibilité,
l'esprit critique, le respect
de soi et des autres

Identifier des situations de
harcèlement et actionner
des leviers afin d'y faire face

La musique comme
ouverture sur le monde

Musique

Grâce à Mozart,
la découverte
des grands compositeurs

Développer
son
imaginaire

L'imaginaire

Cultiver sa
sensibilité

Favoriser
l'expression
de soi, créer

Arts plastiques

Inventer, dessiner,
peindre

Histoire Géographie

La découverte des
grands explorateurs...
et avec Jeanne Barret, les femmes oubliées de l'Histoire...

Appréhender les
fondements du
débat démocratique

Education morale et civique

Sciences

S'attarder sur le vivant, sa
diversité et les fonctions
qui le caractérisent

Enrichir ses perceptions,
explorer ses émotions

Le corps

Développer la
coopération,
l'écoute

La pratique corporelle
comme outil de
communication et de
compréhension de l'autre

MA JOURNÉE AVEC SOL

Des piste pédagogiques
en un clin d'oeil

La Compagnie Nils Bourdon

La **Compagnie Nils Bourdon** naît en 2005, lorsque plusieurs artistes terminent leur formation à l'**Ecole Internationale de Mimodrame de Paris Marcel Marceau**. Le corps est au centre de la recherche, de la création, des envies de transmission. La Compagnie Nils Bourdon défend un théâtre vivant de qualité à destination de tous les publics, se jouant des frontières poreuses du théâtre gestuel : clown, marionnette, danse, burlesque, texte aussi, toujours dans un souci du geste juste.

Les Semeurs de Pluie (spectacle gestuel pour le jeune public), premier spectacle de la Compagnie, sera joué en France et à l'international plus de 300 fois. Par la suite, en collaboration avec la Compagnie des Temps Réels, trois spectacles sont créés : **ZAFIR** (2013), **Chut ! Je crie** (2015) et **Nombril** (2017). En 2021, Françoise Purnode met en scène et joue **Extranimal**, un spectacle pour les tout-petits sur le thème des curiosités animales. En 2022, la Compagnie s'installe à Joigny, dans l'Yonne (89) et termine sa dernière création : **Ma journée avec Sol**, un spectacle immersif et participatif qui se joue durant toute une journée de classe, pour les enfants du CM1 à la sixième.

Françoise Purnode

Françoise est auteure, metteuse en scène et comédienne. Elle étudie à Paris, à l'Ecole Internationale de mimodrame de Paris Marcel Marceau. Par ailleurs, elle se forme à différentes techniques artistiques : l'analyse du mouvement, la kinésiologie et la danse rituelle, le chant, le masque neutre, les portés acrobatiques, la méthode Alexander, la danse contemporaine et danse-théâtre, la marionnette, le soundpainting.

Elle pratique le Théâtre-Forum dans des écoles, des collèges, des lycées, des entreprises ou des collectivités sur des thématiques variées (risques psycho-sociaux, bien-être au travail, parentalité, égalité hommes-femmes, prévention harcèlement...).

Elle a collaboré pendant dix ans avec la compagnie Monsieur et Madame O, elle a co-écrit et/ou joué plusieurs des spectacles du répertoire en France et dans le monde entier. Elle a participé au spectacle L'art du Portrait, produit par le collectif Les Clés de l'Ecoute en tant que mime et a récemment co-écrit et joué un spectacle sur Mozart à destination du jeune public qui s'est joué au Palais des Beaux-Arts à Bruxelles, en collaboration avec l'Orchestre National de Belgique.

Depuis 2005, elle est artiste associée au sein de la Compagnie Nils Bourdon, poursuit l'exploitation de Chut ! Je crie et Extranimal et crée Ma Journée avec Sol en collaboration avec les artistes Rémi Pradier et Maxime Le Gall.



Rémi Pradier

Rémi Pradier est comédien, metteur en scène et auteur de documentaires sonores de créations.



Après un parcours professionnel en tant qu'éducateur dans l'Education Nationale puis dans diverses structures d'accueils de personnes en situation de handicap, Rémi Pradier se tourne vers le théâtre, se forme et en fait son métier.

Il oriente d'abord son travail d'acteur vers une pratique d'engagement du corps en se formant dans divers stages de théâtres, de mimes et de danses (Krystian Lupa, Jeanne Candel, Lionel Gonzalez, Nina Dipla, Peter Goss et Patrick Rabier), puis en travaillant dans plusieurs créations contemporaines avec notamment Françoise Purnode, Céline Marrou, Angélique Friant, Violaine Clanet, Patrick Rabier et le metteur en scène chilien Mateluna (Compagnies Nils Bourdon, Mélankholia, Succursale101, Monsieur et madame O, Sam Harkand et Laboratorio Teatro Total).

Il fonde, en 2008, la Cie Maâloum - Littérature & Musique - et intègre, depuis 2017, son collectif d'artistes dans lequel il crée et joue des lectures musicales, fait des interventions de transmission autour de la lecture à voix haute et pratique le théâtre-forum. Parallèlement à cette démarche, il se forme à la réalisation sonore avec Arnaud Forest (Arte radio) et Sophie Berger avec l'organisme Phonurgia Nova. En 2021, il est lauréat de la première édition de l'appel à projet Podcasts et créations radiophoniques du ministère de la Culture.

Depuis 2023, il collabore avec les artistes Françoise Purnode et Maxime Le Gall pour créer le projet Ma journée avec Sol.

Formé au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, il joue notamment pour Jacques Vincey, Guillaume Delaveau, Jean-François Mariotti, Angélique Friant, David Girondin Moab et plus récemment avec Guillermo Pisani avec qui il poursuit un travail de recherche.

Il rencontre Cécile Backès en 2010 pour jouer dans *Vaterland, le pays du père* de J-P. Wenzel. En 2012 il co-signe avec elle et joue dans *J'ai 20 ans qu'est-ce qui m'attend ?*, commande à 5 auteurs contemporains : Maylis de Kerangal, François Bégaudeau, Aurélie Filippetti, Arnaud Cathrine et Joy Soman. De 2014 à 2021, elle l'invite au sein du collectif d'artistes de la Comédie de Béthune, CDN Hauts-de-France où il prend une part active à la vie artistique et institutionnelle de cette maison.

Il travaille aussi aux côtés de Noémie Rosenblatt : *J'appelle mes frères* de Khemiri, *Odyssées 2020* de B. Amann, M. Navarro, Y. Verburch et C. Houdart et *Le Mec de la maquette* qu'il co-écrit avec elle.

Depuis 2017, il est un des cinq membres du collectif d'artistes de la Cie Maâloum avec laquelle il développe un travail de territoire innovant autour de la littérature et de la musique.

Depuis 2021, son goût pour l'art lyrique trouve écho par ses rôles parlés et chantés à l'opéra : *Djamileh* de Bizet, Léléo dans *Léléo ou le Retour à la vie* de Berlioz. Avec Les Frivolités Parisiennes : *Coups de Roulis* d'André Messager mis en scène par Sol Espèche et il met en scène et joue dans *Les mariés de la Tour Eiffel* de Cocteau et du Groupe des Six.

Il est titulaire du Diplôme d'Etat d'artiste-pédagogue.

Maxime Le Gall





Compagnie Nils Bourdon

1, Place Cassini ; 89300 Joigny

SIRET : 48443271100048 // licence : 2022-004108

compagnienilsbourdon@gmail.com // www.nilsbourdon.org