

Conception, mise en scène et jeu : **Frédérique Charpentier et Françoise Purnode**

Création lumière et création musicale : **David Lesser**

Accessoires : **Hanno Baumfelder**

Costumes : **Françoise Purnode**

## Note d'intention

*Chut ! Je crie* est un spectacle gestuel et sonore sur les émotions, à destination des enfants à partir de 3 ans, ainsi qu'à tous ceux qui les accompagnent. Le propos est simple. Le traitement laisse la place à l'imaginaire. La marque de fabrique des spectacles de l'Ebouriffée est assumée : le mouvement, la musique en temps réel et le burlesque ; peu de mots, pas de narration. Le décor est épuré. Tout passe par le corps et le geste.

Frédérique Charpentier et Françoise Purnode, comédiennes et metteuses en scènes, viennent d'univers variés comme la danse-théâtre, le mime (Ecole Internationale de mimodrame de Paris Marcel Marceau), la marionnette, le clown, la danse. La musique et l'univers sonore sont créés par David Lesser. Par ailleurs, les instruments électroniques (sampler, multi-effets) permettent aux comédiennes de créer l'univers sonore directement sur scène.

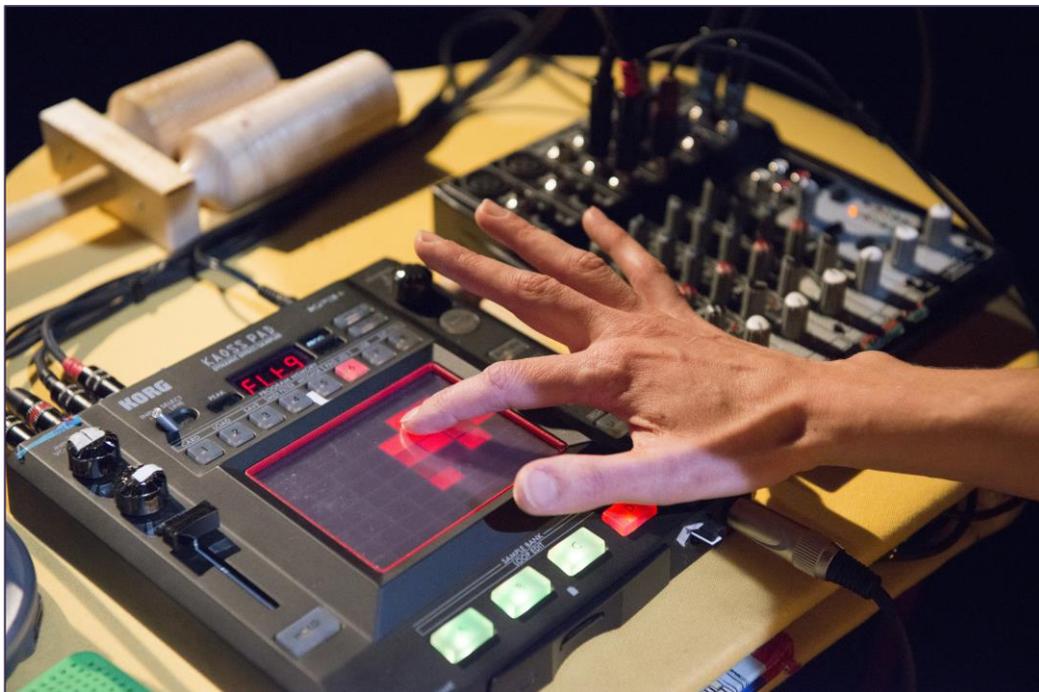
*Chut ! Je crie* explore le large champ des émotions ; celles qui nous traversent tous, à tout âge. Que faire devant les larmes ? Comment calmer ses peurs ? La colère est-elle forcément notre ennemie ? Faut-il à tout prix faire taire les cris ? L'émotion a un sens, une intention. Elle s'exprime au travers du corps. Elle est guérissante.

*Chut ! Je crie* fait la part belle à la relation qui lie l'adulte à l'enfant. Chaque enfant, mais aussi chaque accompagnateur, qu'il soit parent ou non, a l'occasion de s'emparer, au gré du spectacle, de ces moments vécus, troublants, cocasses ; un instant suspendu, une envie, un souvenir ; un portrait d'émotions comme un chemin vers le bonheur.

# Le son et la musique

L'univers sonore de *Chut ! Je crie* a deux axes principaux:

- Une musique originale composée et enregistrée par David Lesser, à l'aide d'instruments électro-acoustiques et de sons, bruitages issus de l'univers de l'enfance (cour de récréation, boîte à meuh...)
- Un travail de boucles sonores, effectué par les deux comédiennes en temps réels sur le plateau. Celles-ci partagent, avec les enfants, leurs chemins de création grâce à une installation technique (micro, échantillonneur, table de mixage) visible, à la portée de tous. Ces boucles, ces tourneries, ces petites ritournelles sont composées avec la voix, avec des mots simples et choisis, tout à coup harmoniques, ainsi qu'avec des accessoires du spectacle qui deviennent percussifs. Cette installation permet également de traiter en direct la musique originale enregistrée, d'inventer joyeusement de multiples ambiances sonores au service du jeu et des corps.



# La Compagnie Nils Bourdon

La Compagnie Nils Bourdon naît en 2005, lorsque plusieurs artistes terminent leur formation à l'Ecole Internationale de Mimodrame de Paris Marcel Marceau. *Les Semeurs de Pluie* (spectacle gestuel pour le jeune public), premier spectacle de la Compagnie, sera joué en France et à l'international plus de trois cents fois. Depuis quelques années, la Compagnie Nils Bourdon porte principalement les projets de l'artiste Françoise Purnode. En collaboration avec la Compagnie des Temps Réels, elle crée *ZAFIR* (2013), *Chut ! Je crie* (2015) et *Nombril* (2017). En 2021, elle met en scène et joue *Extranimal*, un spectacle pour les tout-petits sur le thème des curiosités animales. En 2022, la Compagnie se met au vert en Bourgogne et prépare sa dernière création : *Ma journée avec Jo*, un spectacle qui se crée et se jouera dans les écoles, du CE2 à la sixième (création 2023).

Le corps est au centre de la recherche, de la création, des envies de transmission. La Compagnie Nils Bourdon défend un théâtre vivant de qualité à destination de tous les publics, se jouant des frontières poreuses du théâtre gestuel : clown, marionnette, danse, burlesque, texte aussi, toujours dans un souci du geste juste.

## Les artistes

### Françoise Purnode (Compagnie Nils Bourdon)



Françoise Purnode est auteure, metteuse en scène et comédienne. Elle étudie à Paris, à l'Ecole Internationale de mimodrame de Paris Marcel Marceau. Par ailleurs, elle se forme à différentes techniques artistiques : l'analyse du mouvement, la kinésiologie et la danse rituelle, le chant, le masque neutre, les portés acrobatiques, la méthode Alexander, la danse contemporaine et danse-théâtre, la marionnette.

Elle est intervenante en Théâtre-Forum dans des collèges, des lycées, des entreprises ou des collectivités sur diverses thématiques (risques psycho-sociaux, bien-être au travail, parentalité, égalité hommes-femmes...). Elle s'est formée avec le Théâtre de l'Opprimé et la Compagnie N.A.J.E.

Elle a pratiqué le soundpainting dans différents groupes (*UP!* et *Klangfarben Ensemble*) en tant que danseuse et comédienne. Elle a collaboré pendant dix ans avec la compagnie Monsieur et Madame O, elle a co-écrit et/ou joué plusieurs des spectacles du répertoire (*Monsieur et Madame O*, *Les Vieux Os*, *NeXXXt*) en France et dans le monde entier. Elle a participé au spectacle *L'art du Portrait*, produit par le

collectif *Les Clés de l'Ecoute* en tant que mime et co-écrit actuellement un spectacle sur Mozart à destination du jeune public qui se jouera au Plais des Beaux-Arts à Bruxelles, en collaboration avec l'Orchestre National de Belgique, en décembre 2022.

Depuis 2004, ses projets sont portés par la Compagnie Nils Bourdon. Actuellement, elle poursuit l'exploitation de *Chut ! Je crie et Extranimal*. Elle collabore en tant que mime avec l'agence de communication Cassiopée (Paris) et donne des cours de théâtre / prise de parole en public dans la section Tourisme de l'Université Paris I Panthéon Sorbonne. Elle prépare une nouvelle création jeune public avec les artistes Rémi Pradier et Maxime Le Gall (création 2023).

### Frédérique Charpentier (Cie des Temps Réels)

Après une licence « Arts du spectacle » à Paris 8, Frédérique Charpentier se forme à de nombreuses disciplines. Côté jeune public, elle a tourné pendant dix ans avec les créations de la compagnie Le Poulailier: Pinocchio, Peter Pan ou le paradis perdu et Merlin l'enchanteur, puis pendant quatre ans, le spectacle *Un nuage sur la terre* de L'Atelier du Vent. Elle pratique également le Théâtre Forum en milieu scolaire et en entreprise.



Elle pose régulièrement son regard aiguisé sur des créations en collaborant à la mise en scène: avec Mylène Lormier pour son solo clownesque *Beau boulot, Juliette!*, avec Quentin Ogier pour *Troisième Pôle (objets sonores)* de la Cie Au Cul du loup, avec Anne Marquot pour *L'orphelin (marionnettes)* de la compagnie Bille en Tête, et avec Alicia Lebreton pour son solo jeune public *Chandelle* de la compagnie Caracol Théâtre...

Elle pose régulièrement son regard aiguisé sur des créations en collaborant à la mise en scène: avec Mylène Lormier pour son solo clownesque *Beau boulot, Juliette!*, avec Quentin Ogier pour *Troisième Pôle (objets sonores)* de la Cie Au Cul du loup, avec Anne Marquot pour *L'orphelin (marionnettes)* de la compagnie Bille en Tête, et avec Alicia Lebreton pour son solo jeune public *Chandelle* de la compagnie Caracol Théâtre...

Depuis 2001, elle donne avec enthousiasme des ateliers de théâtre (texte, clown, objet) pour enfants et adultes avec différentes structures en idf comme le Théâtre des arts de la marionnette, le Théâtre du Chaos, les Ateliers du Sudden, le Studio Théâtre de Stains et depuis 2015 à l'école du Théâtre du Lucernaire.

En 2008, avec La Compagnie des temps réels, elle écrit et met en scène *Mayday! Mayday!*, une tragédie clownesque d'après le mythe de Médée. En 2010, en collaboration avec Françoise Purnode, naît *L'Ebouriffée* qui donne jour aux spectacles *Zafir* (tout public), *Chut ! Je crie et Nombri!* (jeune public).

## David Lesser (Cie des Temps Réels)

Musicien, compositeur, créateur sonore et producteur, David Lesser à été scolarisé à l'école des enfants du spectacles, il commence sa formation artistique par des études de piano classique et de théâtre.

Il porte très tôt un intérêt pour la composition et le matériel électronique, il enregistre avec des magnétos à bandes de la musique et les sons qui l'entourent au quotidien. Il s'initie au montage sur multi-piste analogique, aux synthétiseurs et à l'informatique musicale. Sa carrière démarre en tant que jeune comédien, il tourne dans des court-métrages, joue au théâtre notamment à la Comédie Française et fait du doublage.

Il intègre ensuite le CIM à 14 ans (école de jazz et musique actuelle), avec comme professeur Bojan Z, Laurent Cugny et Emmanuel Bex, il côtoie de nombreux musiciens et participe à des formations orientées jazz-rock ou il joue du Fender Rhodes, de l'orgue Hammond, du Moog. Il apprend en autodidacte l'ingénierie sonore et l'informatique musicale, puis il suit une formation d'opérateur son et un cursus à L'IRCAM sur les applications sonores interactives.



Il enregistre et mixe en tant qu'ingénieur du son en studio et sonorise également du spectacle vivant et des concerts. Il collabore avec des compagnies aux horizons divers: danse, théâtre à texte, théâtre de marionnettes, théâtre d'objet sonore, théâtre clownesque, burlesque, gestuel...

## Hanno Baumfelder

Diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs en 1991, section illustration, il publie par la suite quelques livres, à destination des enfants principalement, comme auteur, auteur-illustrateur ou illustrateur.

La pratique du trombone à partir de la fin des années 90, le conduit à devenir musicien professionnel. Principalement avec *Surnatural Orchestra*, sorte de big band d'une vingtaine de musiciens, et avec *La Quincaille*, fanfare théâtrale au sein de laquelle il s'occupe du graphisme, des costumes, des accessoires, de la scénographie, et où il développe son goût pour la comédie.

Il participe à des spectacles comme comédien-musicien : *Cie 36 du mois*, *Système Paprika*, *le Cabaret Calamiteux de l'Immédiat*, *le Zè...* Il met la main à la pâte pour les accessoires ou le graphisme : *La Folie Ordinaire* de Petr Zelenka, mise en scène K.Hala ; *Cie Monsieur et Madame O*, *Essentiels & accessoires*. Il tente de conjuguer créations sur papier, travail manuel, musique et spectacle.

## Un peu de presse...

**TT (on aime beaucoup)** De scène en scène, ce spectacle gestuel s'amuse à traverser les états émotifs des petits et des grands. **Télérama**, octobre 2017

Un voyage au cœur des sens où tous les sentiments s'expriment dans un décor épuré qui laisse place aux sons, et autres musiques en tout genre. **Air for kids**, avril 2017

Rire, poésie et émotion sont vraiment les maître-mots de ce spectacle très réussi. C'est un vrai coup de cœur qui met en joie. A.L. Brunet - **Familiscope**, janvier 2016

Une petite table, une chaise, une corde à linge, des costumes aux couleurs chaudes, un petit sampler pour créer la bande son en direct, mais aussi et surtout deux comédiennes mimes danseuses, Françoise Purnode et Frédérique Charpentier, qui ont inventé, conçu et interprètent ce répertoire d'émotions toutes simples mais hautement percutantes. **Pariscope**, octobre 2017



## Chut ! Je crie, a été joué dans les lieux suivants :

Studio-Théâtre (Stains, 93) - Théâtre de l'Abbaye (Saint-Maur-des-Fossés, 94), Studio-Théâtre de Charenton (Charenton-le-Pont, 94) - Intégration au catalogue de la Ligue de l'Enseignement Ile-de-France, tournée dans les écoles de la région - Gare au Théâtre (Vitry-sur-Seine, 94) - Hôpital de jour de Fontenay-sous-Bois (94) - Centre Culturel Jacques Tati (Amiens, 80) - Théâtre du Coteau (Plessis-Robinson, 92) - Péniche de la Baleine Blanche (Paris, 75) - Auditorium du Perreux (94) - Parc Culturel de Rentilly (77) - CC Pablo Picasso (Montigny-les-Cormeilles, 95) - CC Louis Ratel (Bièvres, 91) - Château de Morsang (Morsang-sur-Orge, 91) - Festival Les Francos de Noël (Mantes-la-Jolie, 78) - Orangerie du Val Ombreux (Soizy-sous-Montmorency, 95) - Médiathèque Cavanna (Nogent-sur-Marne, 94) - L'Athénée (Rueil-Malmaison, 92) - Palais des fêtes (Romainville, 93) - Théâtre Maurice Sand (La Châtre, 36) - Les Bains-Douches (Lignièresperry, 18) - CC de l'Entre Deux - Scène (Lésigny, 77) - La Vivaroise (Vivier-aucourt, 08) - CC Le Moustier (Thorigny, 77) - ARDC La Maline (La Courde sur Mer, 17), Festival Théâtre'enfants dans le cadre du Festival Off d'Avignon (Avignon, 84) - Théâtre Paris-Villette (Paris, 75), Centre Culturel André Malraux (Herblay, 95), MJC du Verdunois (Belleville, 55) - Pocket Théâtre (Nogent-sur-Marne, 94) - Médiathèque intercommunale de Bram (11) - Château de Blandy-les-Tours (77) - Festival Les Zenfants d'abord (Quissac,30) - Maison des Arts et de la Culture (Sallaumines, 62) - Festival Tintamarre à Vichy (03) - Centre culturel Paul Bailliar (Massy, 91) - Espace Saint-Exupéry (Franconville, 95) - Espace culturel André Malraux (Kremlin-Bicêtre, 94) - MJC de Persan (95) - Le Petit Théâtre (Lausanne, Suisse) - Les Salins, scène nationale de Martigues (13) - L'Arande (Saint-Julien-en-Genevois, 74) - MJC Cyrano (Gif-sur-Yvette, 91) - Théâtre Pierre Fresnay (Ermont, 95) - Théâtre des Bergeries (Noisy-le-Sec, 93) - Maison des Arts de Créteil (94) - La Julienne (Plan-les-Ouates, Genève, Suisse) - Le Nouveau Centre Culturel Charentonneau (Maisons-Alfort, 94) - Auditorium de Viroflay (78) - Salle Malesherbes (Maisons-Laffitte, 78) - Centre Culturel Jean Vilar (Marly-le-Roi, 78) - Sud-Est Théâtre (Villeneuve Saint-Georges, 94) - le SEL (Sèvres, 92) - Espace Brel (Romainville, 93) - Festival du Chaînon Manquant (Changé, 72) - Théâtre des Sources (Saint-Amand-les-Eaux, 59) - La Terrasse (Gif-sur-Yvette, 91) - Théâtre Paris-Villette (75) - Centre culturel de Rosporden (29), Théâtre des Collines (Annecy, 74) - Théâtre Paris-Villette (Paris, 75) - Centre culturel René Cassin (Lardy, 91) - Théâtre des Docks (Corbie, 80) - Centre Culturel Jean Vilar (Marly-le-Roi, 78) - Sud-Est Théâtre (Villeneuve Saint-Georges, 94)- SEL-Théâtre de Sèvres (92) - Maison de l'Environnement (Magny-les-Hameaux, 78) - Théâtre Intercommunal d'Etampes (91) - Théâtre de Corbeil-Essonnes (91) - Auditorium Angèle et Roger Tribouilloy à Bondy (93)- Théâtre du Château d'Eu (76).

... Toute l'actualité de la saison en cours sur notre site internet [www.nilsbourdon.org](http://www.nilsbourdon.org)

## Soutiens

**Chut ! Je crie** est une coproduction de la **Compagnie Nils Bourdon** et de la **Compagnie des Temps Réels**. Le spectacle a été soutenu par le **Théâtre de l'Abbaye** (St-Maur-des-Fossés, 94), **Gare au Théâtre** (Vitry-sur-Seine, 94), le **Centre Culturel Jacques Tati** à Amiens (80), le **Studio-Théâtre de Charenton** (Charenton-le-Pont, 94), le **Studio-Théâtre de Stains** (93), le **Château de Morsang** à Morsang-sur-Orge (91), la **Ligue de l'Enseignement Ile-de-France**, le **Parc culturel de Rentilly** (77) et le **Théâtre Paris-Villette** (75).



### **Compagnie Nils Bourdon**

1, Place Cassini, 89300 Joigny

siret : 484 432 711 000 48 // licence : D-2022-004108

[compagnienilsbourdon@gmail.com](mailto:compagnienilsbourdon@gmail.com)

[www.nilsbourdon.org](http://www.nilsbourdon.org)