

# MA JOURNÉE AVEC SOL



Une création collective de **Françoise Purnode, Rémi Pradier et Maxime Le Gall**

Jeu : **Rémi Pradier et Françoise Purnode**

Mise en scène : **Maxime Le Gall**

Marionnette : **Alma Roccella et Arnaud Louski-Pane**

avec la complicité de **Till Baumfelder (11 ans)**

et les élèves de quatre classes de CM1 et CM2 de Joigny et de Reims

*Ma Journée avec Sol* est un spectacle immersif et participatif qui dure toute une journée de classe et s'adresse au cycle 3 : CM1, CM2 et 6<sup>ème</sup>. Cette expérience hybride mêle spectacle, ateliers de pratique corporelle, théâtre-forum, débat et rencontre avec les artistes.

## Note d'intention

---

Au fil des années, notre expérience s'étoffe, en matière de spectacles destinés au jeune public : des créations qui se jouent en théâtre, au sein des écoles, parfois accompagnées d'ateliers. Fort.e.s de cette expérience, nous avons néanmoins constaté que le temps de la rencontre nous glisse souvent entre les doigts. Nous avons donc souhaité **réinterroger les formats** et nous installer au sein des établissements scolaires, durant **toute une journée**, avec une même classe.

Notre envie est d'aller à la rencontre des élèves dans leur lieu de vie afin de leur proposer une expérience esthétique et artistique. Un **fil narratif**, tissé tout au long d'une journée de classe, nous permet de mêler le corps, le texte et la marionnette, les instants « spectaculaires », les **moments participatifs** d'échange et de partage, de **pratique artistique** et de **théâtre-forum**. Ce fil narratif, qui a pour décor la salle de classe, est conçu comme un spectacle à part entière.



De quoi ça parle ?

---

***Ma journée avec Sol* est l'histoire d'une classe qui découvre, un jour de janvier, comme tombé du ciel, un nouvel élève, dont personne ne sait rien, et qui n'a pas l'air de vouloir prononcer une seule parole.**

Comment cette micro-société qu'est l'école va-t-elle s'organiser autour de cette arrivée soudaine? Comment l'enfant se construit-il par rapport à l'autre ? Au groupe ? Comment les élèves vont-ils accueillir le nouveau venu? Quelle place est faite à la différence, à l'étrangeté ?

*Ma journée avec Sol* interroge la **notion d'accueil**, les **processus d'inclusion et d'exclusion** d'un groupe face à un individu. La **prévention face au harcèlement** en est également un axe majeur. En creux, nous malaxons les notions d'**altérité**, d'**identité** et d'**esprit critique**. A maintes reprises, les élèves sont invités à donner leur avis devant la classe, à écouter ceux des autres, à découvrir/redécouvrir/intégrer que ces avis peuvent être différents, sans que cela ne soit un frein à la relation, qu'il n'y a pas toujours qu'une seule vérité.



# Quatre chapitres pour un fil narratif et des formes esthétiques et participatives

Le tout, pensé en fonction du rythme physiologique de l'enfant et du rythme scolaire d'une journée de classe

---

## 1. Entrée en classe, accueil (environ 8h30 jusqu'à 10h15)

Les élèves découvrent Rémi et Françoise, les narrateurs, venus témoigner de l'histoire qui leur est arrivée lorsqu'ils étaient en CM2, à l'Ecole Jeanne Barret : l'arrivée soudaine, le 15 janvier, d'un nouvel élève dans leur classe. Une arrivée perturbante, d'autant plus que ce nouveau venu ne parle pas, qu'il arrive seul et qu'on ne connaît rien de lui. Antoine, l'instituteur, propose aux élèves de lui donner un prénom temporaire. Ce sera... Sol. Isabelle, la directrice l'accueille chez elle - temporairement croit-elle - le temps de s'organiser et d'en savoir plus sur ce mystérieux enfant.

C'est le temps du récit, du théâtre, du conte, en adresse directe puis en incarnant des personnages. Nous jonglons avec les codes de jeu : la classe reste la classe, mais devient celle de Rémi et Françoise, en CM2. C'est également l'exposition des personnages qui jalonnent l'histoire, le moment des premières interactions et participations, dans un climat de confiance : interventions des élèves au sein du fil narratif (à l'oral ou à l'écrit), mise en mouvement et jeux corporels, travail d'écoute et de conscience du groupe.

## 2. Après la récréation du matin (environ 10h30 jusqu'à midi)

Dans le chapitre précédent, nous avons assisté aux prémices de la violence entre Sol et Sasha, le garçon « le plus influent de l'école ». Lui et sa bande ont pris en grippe le nouveau venu. Jour après jour, les moqueries s'installent, jusqu'au racket et à la menace, sous les yeux impuissants de Rémi et de Françoise.

Sous la forme d'un théâtre-forum, la scène est rejouée pour les élèves, qui sont invités à passer de spectateurs à spect'acteurs. En intelligence collective, les élèves proposent des pistes afin de donner une issue plus favorable à l'histoire.

## 3. Après la pause méridienne (environ 13h30 jusqu'à 14h45)

Dès les premiers jours, Antoine a proposé à Sol d'être « le responsable des plantes ». Ce dernier passe donc tout son temps de midi dans la classe et chacun se demande ce qu'il peut bien y fabriquer. Rémi propose aux élèves, telles de petites souris, de se glisser, un midi, dans la classe, car Sol est bien là, juste derrière la porte...

Les élèves découvrent la marionnette, qui incarne le personnage de Sol, manipulée à vue par les comédiens. Ce moment musical sans parole laisse place à la poésie et à l'onirisme, convoque le merveilleux et stimule l'imaginaire. Par la suite, les élèves participent à un atelier avec la marionnette comme outil de projection. Tels des sculpteurs, ils œuvrent collectivement à la fabrication d'images, pour aboutir à une photo de groupe.

## 4. Après la récréation de l'après-midi (environ 15h-16h30)

Coup de théâtre : Sol disparaît, aussi soudainement qu'il est apparu. Son absence provoque un nouveau déséquilibre au sein de la classe et de l'école. Les plantes dont il s'occupait ont pris racine et entraîneront les élèves jusque dans les entrailles de l'école. C'est l'heure des suppositions, des doutes et des théories... Malgré les perceptions différentes de chacun, le souvenir de Sol aura transformé le groupe-classe à jamais.

C'est la fin du récit, extravagante, burlesque, poétique aussi. Les élèves sont invités à retraverser et à s'approprier le langage corporel découvert le matin et à évoluer sans les consignes. La journée sera clôturée par un temps d'échange en groupe.

## Un projet pédagogique autour des notions de citoyenneté et de démocratie

---

**... pour aiguïser, chez l'enfant, la capacité à vivre en société, le respect de soi et des autres, l'apprentissage de ses droits et de ses devoirs, notamment le droit à la différence, à la parole et à la participation pour devenir acteur de sa vie.**



**Ce projet hybride s'appuie sur les trois piliers de l'Education Artistique et Culturelle (EAC)**

### **Connaissances**

Pendant cette journée, l'apport des connaissances passe par une expérience sensible ; elle aborde les sujets suivants : prise de conscience de l'existence de certaines valeurs comme la dignité de la personne humaine, la liberté, l'égalité, la fraternité, l'esprit de justice et le refus des discriminations. Sont abordées également des notions de langage corporel, d'universalité du geste, de rythme, le comique, le tragique, la musicalité du corps ; comprendre l'art de la représentation théâtrale et accepter de « jouer le jeu ».

## Pratique

Pièce maîtresse de notre approche, elle est conçue en 3 axes :

**LA PAROLE** : Se mettre en jeu devant les autres lors d'une séance de théâtre-forum, exprimer son opinion, débattre, échanger. Peut-on avoir des avis divergents ? La relation peut-elle perdurer ? Un moment de démocratie fort où les sensibilités de chacun doivent se frayer un chemin et trouver une place au sein du collectif.

**LE CORPS** : Mise en pratique du langage corporel. Que se passe-t-il quand la parole se met en sourdine, quand le corps s'exprime ? Une approche ludique qui renforce la cohésion du groupe et qui fait sens avec notre thématique de création.

**L'IMAGINAIRE** : Stimuler la créativité et l'imaginaire. Que se passe-t-il lorsque l'histoire s'arrête et qu'il faut imaginer la suite ? Quand il y a devant nous un objet de projection – comme une marionnette – à partir duquel il est possible de rêver toutes sortes d'histoires ? Favoriser la réflexion, l'inventivité et la rêverie pour permettre à l'enfant de réfléchir par lui-même et d'aiguiser son esprit critique.

## Rencontre

La rencontre a lieu tout au long de la journée, à chaque instant. Au terme du récit, nous proposons un temps d'échange entre les élèves et les membres de la compagnie ; l'occasion d'écouter et de partager les échos, les ressentis, les émotions, mais également de leur raconter l'historique de la compagnie, les métiers et parcours de chacun, les spectacles, notre approche du corps, nos chemins de création et les frontières poreuses qui relient les différentes pratiques artistiques pour mener un projet comme celui-ci.



**A travers notre spectacle, nous abordons trois axes.**

| Axe   | Objectif(s) pédagogique(s)   | Moyens mis en œuvre dans le spectacle   |
|---|--|---|
| <p><b>Axe 1</b> : Amener l'enfant à prendre conscience de ses responsabilités dans sa vie personnelle et sociale</p>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Permettre à l'enfant de s'exprimer, de partager ses opinions, ses émotions, tout en écoutant et en respectant ceux et celles des autres ; d'aiguiser son esprit critique dans le cadre de discussions ou de débats.</li> <li>• Permettre à l'enfant d'appréhender les fondements du débat démocratique dans un espace de parole préservé et sécurisé.</li> <li>• Permettre à l'enfant d'identifier des situations de discriminations / violences / harcèlement et les leviers qu'il peut actionner afin d'y faire face</li> </ul> | <p>Le théâtre-forum sur la thématique du harcèlement scolaire. L'enfant est spectateur puis acteur. Il formule un avis sur la situation, il écoute et regarde les autres, il travaille en groupe et en collaboration constructive</p>   |
| <p><b>Axe 2</b> : Le corps en mouvement comme outil de développement de la vie personnelle et collective de l'enfant.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Développer la motricité de l'enfant et ses aptitudes corporelles</li> <li>• Permettre à l'enfant de s'exprimer devant les autres par le biais de son corps.</li> <li>• Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Echauffement, mise en mouvement des différents points d'articulations. Prise de conscience de son propre corps</li> <li>• Prise de conscience que chaque corps fait partie du groupe. Reproduction d'un mouvement chorégraphique : travail de chœur</li> <li>• Travail du « banc de poisson » : à tour de rôle, l'enfant prend le lead du groupe en proposant des mouvements lents qui seront reproduits par les autres</li> </ul> |
| <p><b>Axe 3</b> : L'imaginaire comme champ de perception et de production</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Permettre à l'enfant de stimuler son imaginaire</li> <li>• Favoriser l'expression et l'inventivité</li> <li>• Passer par l'écrit et sortir des chemins balisés</li> <li>• Explorer, imaginer et créer</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La fiction du spectacle comme vecteur d'émotions et de compréhension d'un groupe – celui de la classe, celui de l'école</li> <li>• La marionnette en musique comme receptacle de l'imaginaire</li> <li>• Participer à la fiction, participer aux jeux et contribuer aux propositions artistiques dans les espaces ouverts par les comédiens, seul ou en groupe</li> </ul>  |

**Age :** de 9 à 11 ans (CM1 jusqu'à la 6<sup>e</sup>)

**Jauge :** une classe

**Lieu :** classe + salle d'éveil/psychomotricité

**Durée :** une journée d'école (ateliers inclus)

**Intervenants :** deux comédiens + un metteur en scène/régisseur



**Tarifs :** 1 journée : 2500€ TTC ; à partir de 4 journées : 2000€ TTC/jour

**Repas :** repas pour 3 personnes le jour des représentations ou défraiements au tarif syndac

**Hébergement :** 2 chambres doubles/nuit avec petit-déjeuner (prévoir une nuit supplémentaire la veille)

**Transport :** équipe et décor au départ de Joigny (89). Forfait kilométrique de 0,59€/km et train au départ d'Avignon pour 2 personnes

## Partenaires et soutiens

---

**Production** : Cie Nils Bourdon // **Soutien** : La Ville de Joigny, la Communauté de communes du Jovinien, le Département de l'Yonne, la DRAC-BFC, la Région académique Bourgogne Franche-Comté, la Cité éducative de Joigny, les Chantiers du Théâtre de Villeneuve-sur-Yonne (89), la Cité éducative de Reims 1 et 2 (en cours) // **Accueil en résidence** : Les Chantiers du Théâtre de Villeneuve-sur-Yonne, Par Ici la Compagnie (89) et la DRAC-BFC dans le cadre la résidence territoriale, Le Jardin Parallèle à Reims (51), la Maison de quartier Orgeval à Reims (51), le Conservatoire de la Ville de Joigny (89), la Compagnie Matikalo à Briennon-sur-Armançon (89), la Caserne Bascule à Joigny (89) et la Scène Famine à Pierre-Perthuis (89) // **Remerciements** : Les classes de CE2, CM1 et CM2 de Charmoy (89) et Epineau-des-Voves (89), la classe de CM1-CM2 de l'Ecole Gallieni à Reims (51), la classe de CM1 et de CM2 de l'Ecole Garnier à Joigny (89) et la classe ULIS et la classe de CM1-CM2 de l'Ecole Saint-Exupéry à Joigny (89).



## La Compagnie Nils Bourdon

---

La Compagnie Nils Bourdon naît en 2005, lorsque plusieurs artistes terminent leur formation à l'Ecole Internationale de Mimodrame de Paris Marcel Marceau. Le corps est au centre de la recherche, de la création, des envies de transmission. La Compagnie Nils Bourdon défend un théâtre vivant de qualité à destination de tous les publics, se jouant des frontières poreuses du théâtre gestuel : clown, marionnette, danse, burlesque, texte aussi, toujours dans un souci du geste juste.

*Les Semeurs de Pluie* (spectacle gestuel pour le jeune public), premier spectacle de la Compagnie, sera joué en France et à l'international plus de 300 fois. Par la suite, en collaboration avec la Compagnie des Temps Réels, trois spectacles sont créés : *ZAFIR* (2013), *Chut ! Je crie* (2015) et *Nombril* (2017). En 2021, Françoise Purnode met en scène et joue *Extranimal*, un spectacle pour les tout-petits sur le thème des curiosités animales. En 2022, la Compagnie s'installe à Joigny, dans l'Yonne (89) et termine sa dernière création : *Ma journée avec Sol*, un spectacle immersif et participatif qui se joue durant toute une journée de classe, pour les enfants du CM1 à la sixième.

Les précédents spectacles de la Compagnie ont été joués partout en France et régulièrement à l'étranger. Aujourd'hui, c'est un plaisir de découvrir ce nouveau territoire, les gens qui l'habitent, les artistes locaux et autres initiatives associatives, les acteurs culturels de la Ville, du Département et de la Région.

### L'équipe artistique

#### Françoise Purnode



Françoise est auteure, metteuse en scène et comédienne. Elle étudie à Paris, à l'Ecole Internationale de mimodrame de Paris Marcel Marceau. Par ailleurs, elle se forme à différentes techniques artistiques : l'analyse du mouvement, la kinésiologie et la danse rituelle, le chant, le masque neutre, les portés acrobatiques, la méthode Alexander, la danse contemporaine et danse-théâtre, la marionnette.

Elle est intervenante en Théâtre-Forum dans des collèges, des lycées, des entreprises ou des collectivités sur diverses thématiques (risques psycho-sociaux, bien-être au travail, parentalité, égalité hommes-femmes...). Elle s'est formée avec le Théâtre de l'Opprimé et la Compagnie N.A.J.E.

Elle a pratiqué le soundpainting dans différents groupes (*UP!* et *Klangfarben Ensemble*) en tant que danseuse et comédienne. Elle a collaboré pendant dix ans avec la compagnie Monsieur et Madame O, elle a co-écrit et/ou joué plusieurs des spectacles du répertoire (*Monsieur et Madame O*, *Les Vieux Os*, *NeXXXt*) en France et dans le monde entier. Elle a participé au spectacle *L'art du Portrait*, produit par le collectif *Les Clés de l'Ecoute* en tant que mime et a récemment co-écrit et joué un spectacle sur Mozart à destination du jeune public qui s'est joué au Palais des Beaux-Arts à Bruxelles, en collaboration avec l'Orchestre National de Belgique, en décembre 2022.

Depuis 2005, elle est artiste associée au sein de la Compagnie Nils Bourdon, poursuit l'exploitation de *Chut ! Je crie* et *Extranimal* et crée *Ma Journée avec Sol* en collaboration avec les artistes Rémi Pradier et Maxime Le Gall.

## Rémi Pradier



Après des études d'éducateur spécialisé, Rémi Pradier se forme à la pratique du clown au Théâtre Marie-Jeanne à Marseille sous la direction de Patrick Rabier qui le distribue dans *Etranger*, trio de clowns.

Il fonde la même année la compagnie Maâloum avec laquelle il crée et joue des balades littéraires scénographiées : *Babioles et Bouchons* et *L'Autre dans ma Ville* ; une adaptation littéraire : *La Solitudes des Nombres Premiers* de Paolo Giordano et fait des interventions pour le très jeune public.

Il travaille également pour le centre Jean Giono en interprétant une balade littéraire et musicale *Naissance d'un Poète* à l'occasion du festival Les Correspondances de Manosque.

Il poursuit son parcours d'acteur en orientant son travail vers une approche théâtrale où le corps prend une place importante dans le cheminement de création comme outil indispensable pour défendre un propos ou un texte fort. Ainsi, il enrichit sa pratique dans des stages de théâtre-danse et mime avec notamment Peter Goss, Denise Namura, Agnès Dufour et suit depuis 3 ans un travail avec le metteur en scène polonais Krystian Lupa sur *Le Corps Rêvant* et sa méthode de création autour du processus d'écriture du monologue intérieur.

Le corps et le texte prennent donc une place centrale dans ses projets : *Ma Famille* avec le metteur en scène chilien Mateluna, *NeXXXt*, spectacle gestuel mis en scène par Violaine Clanet. En 2014, il est, également, l'assistant à la mise en scène d'Angélique Friant sur *Gretel*, spectacle de marionnettes contemporaines et collabore avec sa compagnie Succursale101 pour des interventions en milieu scolaire. Puis il rencontre, en 2016, Céline Marrou et participe à sa dernière création *Maintenant* autour de l'auteur Arthur Cravan.

Son intérêt pour la littérature et la lecture publique lui font rencontrer Louis Rama et l'association *Bonheurs de Lecture* pour lesquels il collabore depuis maintenant deux ans autour de créations de lectures-spectacles musicaux.

## Maxime Le Gall



Maxime Le Gall intègre le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris en 2003. Il y travaille sous les directions d'Alain Françon, de Nada Strancar, de Philippe Adrien et de Matthias Langhoff.

Entre 2006 et 2013, il joue notamment pour Jacques Vincey (*La Vie est un rêve* de Calderón), Guillaume Delaveau (*Massacre à Paris* de Marlowe), Jean-François Mariotti (*Gabegie*), Emmanuel Ray (*Électre* de Sophocle), Angélique Friant (*Du sang sur mes lèvres*, *Le Laboratorium* et *L'Antre-cabaret érotique*) et David Girondin Moab (*Octopoulpe*, *le vilain* de Laurent Bazin).

Il rencontre Cécile Backès en 2010 pour jouer dans *Vaterland, le pays du père* de Jean-Paul Wenzel. En 2012 il co-signe avec elle la direction artistique et joue dans *J'ai 20 ans qu'est-ce qui m'attend ?* : commande à 5 auteurs contemporains : Maylis de Kerangal, François Bégaudeau, Aurélie Filippetti, Arnaud Cathrine et Joy Soman.

De 2014 à 2021, Cécile Backès l'invite au sein du collectif d'artistes de la Comédie de Béthune, CDN Hauts-de-France, qu'elle dirige. Il prend ainsi part à la vie du théâtre et à son rayonnement sur le territoire au travers de nombreuses missions : spectacles, actions culturelles et artistiques, coordination du comité de lecture et du prix Scenic Youth, prix des lycéens et collégiens pour les nouvelles écritures de théâtre.

En 2015, la Comédie de Béthune lui donne carte blanche pour créer une forme légère à jouer partout : il co-écrit *MICRO CRÉDIT, voyage initiatique en terre économique* avec Pauline Jambet, qui le met en scène.

Il joue dans *Requiem* d'Hanokh Levin, jouée en France et à Tel-Aviv et dans *Mon fric* de David Lescot, mis en scène par Cécile Backès, dans *Une île* de Mariette Navarro et Samuel Gallet, mis en scène par Arnaud Anckaert et Julien Fišera et dans *La Ducasse* de Marion Aubert, mis en scène par Marion Guerro.

Il travaille régulièrement aux côtés de Noémie Rosenblatt : *J'appelle mes frères* de Jonas Hassen Khemiri, *Odyssées 2020* de Baptiste Amann, Mariette Navarro, Yann Verburgh et Célia Houdart et *Le Mec de la maquette*, qu'il co-écrit avec elle.

Depuis 2017, il est un des cinq membres du collectif d'artistes de la Cie Maâloum - littérature & musique, avec laquelle il crée de nombreuses lectures musicales, des radiophoniques et des ateliers de lecture.

Il est titulaire du Diplôme d'Etat d'artiste-pédagogue.

## Les autres spectacles en tournée

**Chut ! Je crie** (coproduction Cie Nils Bourdon et Cie des Temps Réels)



**TELERAMA : TT (on aime beaucoup)** De scène en scène, ce spectacle gestuel s’amuse à traverser les états émotifs des petits et des grands. *Françoise Sabatier-Morel, octobre 2017*

**AIR FOR KIDS** : Un voyage au cœur des sens où tous les sentiments s’expriment dans un décor épuré qui laisse place aux sons, et autres musiques en tout genre. *Avril 2017*

**FAMILISCOPE** : Rire, poésie et émotion sont vraiment les maître-mots de ce spectacle très réussi. C’est un vrai coup de cœur qui met en joie. *A.L. Brunet, janvier 2016*

**PARISCOPE** : Une petite table, une chaise, une corde à linge, des costumes aux couleurs chaudes, un petit sampler pour créer la bande son en direct, mais aussi et surtout deux comédiennes mimes danseuses, Françoise Purnode et Frédérique Charpentier, qui ont inventé, conçu et interprètent ce répertoire d’émotions toutes simples mais hautement percutantes. *Marie Plantin, octobre 2017*

Teaser de *Chut ! je crie* : <https://vimeo.com/246766435>

## Extranimal



Teaser d'*Extranimal* : <https://vimeo.com/673133827>

### Nos partenaires :

**Le Théâtre de l'Abbaye** (St-Maur-des-Fossés, 94), le **Studio-Théâtre de Stains** (93), la **Ligue de l'Enseignement Ile-de-France**, **Gare au Théâtre** (Vitry-sur-Seine, 94), le **Centre Culturel Jacques Tati** à Amiens (80), le **Studio-Théâtre de Charenton** (Charenton-le-Pont, 94), le **Château de Morsang** à Morsang-sur-Orge (91), le **Parc culturel de Rentilly** (77), **Un, neuf, trois, Soleil!** dans les cadre des ateliers *L'Enfant, l'art et la nature*, la **Compagnie ACTA** à Villiers-le-Bel (95) dans le cadre du dispositif Pépite, pôle d'accompagnement à la création artistique, le **Théâtre Intercommunal d'Etampes** (91), **La Ville de Romainville** (93), le **Conservatoire à Rayonnement Départemental Iannis Xenakis** à Evry (91), la **Compagnie Matikalo** (89), le **conservatoire de la Ville de Joigny** (89), le **Théâtre Paris-Villette** (75) et la **Ville de Paris**.

**La Compagnie Nils Bourdon a présenté ses spectacles dans les lieux suivants :**

Studio-Théâtre (Stains, 93) - Théâtre de l'Abbaye (Saint-Maur-des-Fossés, 94), Studio-Théâtre de Charenton (Charenton-le-Pont, 94) - Intégration au catalogue de la Ligue de l'Enseignement Ile-de-France, tournée dans les écoles de la région - Gare au Théâtre (Vitry-sur-Seine, 94) - Hôpital de jour de Fontenay-sous-Bois (94) - Centre Culturel Jacques Tati (Amiens, 80) - Théâtre du Coteau (Plessis-Robinson, 92) - Péniche de la Baleine Blanche (Paris, 75) - Auditorium du Perreux (94) - Parc Culturel de Rentilly (77) - CC Pablo Picasso (Montigny-les-Cormeilles, 95) - CC Louis Ratel (Bièvres, 91) - Château de Morsang (Morsang-sur-Orge, 91) - Festival Les Francos de Noël (Mantes-la-Jolie, 78) - Orangerie du Val Ombreux (Soizy-sous-Montmorency, 95) - Médiathèque Cavanna (Nogent-sur-Marne, 94) - L'Athénée (Rueil-Malmaison, 92) - Palais des fêtes (Romainville, 93) - Théâtre Maurice Sand (La Châtre, 36) - Les Bains-Douches (Lignières-en-Berry, 18) - CC de l'Entre Deux - Scène (Lésigny, 77) - La Vivaroise (Vivier-au-court, 08) - CC Le Moustier (Thorigny, 77) - ARDC La Maline (La Courde sur Mer, 17), Festival Théâtre'enfants dans le cadre du Festival Off d'Avignon (Avignon, 84) - Théâtre Paris-Villette (Paris, 75), Centre Culturel André Malraux (Herblay, 95), MJC du Verdunois (Belleville, 55) - Pocket Théâtre (Nogent-sur-Marne, 94) - Médiathèque intercommunale de Bram (11) - Château de Blandy-les-Tours (77) - Festival Les Zenfants d'abord (Quissac, 30) - Maison des Arts et de la Culture (Sallaumines, 62) - Festival Tintamarre à Vichy (03) - Centre culturel Paul Bailliar (Massy, 91) - Espace Saint-Exupéry (Franconville, 95) - Espace culturel André Malraux (Kremlin-Bicêtre, 94) - MJC de Persan (95) - Le Petit Théâtre (Lausanne, Suisse) - Les Salins, scène nationale de Martigues (13) - L'Arande (Saint-Julien-en-Genevois, 74) - MJC Cyrano (Gif-sur-Yvette, 91) - Théâtre Pierre Fresnay (Ermont, 95) - Théâtre des Bergeries (Noisy-le-Sec, 93) - Maison des Arts de Créteil (94) - La Julienne (Plan-les-Ouates, Genève, Suisse) - Le Nouveau Centre Culturel Charentonneau (Maisons-Alfort, 94) - Auditorium de Viroflay (78) - Salle Malesherbes (Maisons-Laffitte, 78) - Centre Culturel Jean Vilar (Marly-le-Roi, 78) - Sud-Est Théâtre (Villeneuve Saint-Georges, 94) - le SEL (Sèvres, 92) - Espace Breil (Romainville, 93) - Festival du Chaînon Manquant (Changé, 72) - Théâtre des Sources (Saint-Amand-les-Eaux, 59) - La Terrasse (Gif-sur-Yvette, 91) - Théâtre Paris-Villette (75) - Centre culturel de Rosporden (29), Théâtre des Collines (Annecy, 74) - Théâtre Paris-Villette (Paris, 75) - Centre culturel René Cassin (Lardy, 91) - Théâtre des Docks (Corbie, 80) - Centre Culturel Jean Vilar (Marly-le-Roi, 78) - Sud-Est Théâtre (Villeneuve Saint-Georges, 94) - SEL-Théâtre de Sèvres (92) - Maison de l'Environnement (Magny-les-Hameaux, 78) - Théâtre Intercommunal d'Etampes (91) - Théâtre de Corbeil-Essonnes (91) - Auditorium Angèle et Roger Tribouilloy à Bondy (93) - Théâtre du Château d'Eu (76) - Ferme de Corsange (Bailly-Romainvilliers, 77) - Le Forum (Boissy-Saint-Léger, 94) - POC à Alfortville (94) - Espace culturel de Villeneuve-le-Roi (94) - La Ville de Brétigny-sur-Orge (91) - Espace de la Gare à Saint-Paul-trois-Châteaux (26) - Espace V Roger Lefort (Villepinte, 93) - Théâtre de Villeneuve-sur-Yonne (89), Salle Claude Debussy à Joigny (89)...



**Compagnie Nils Bourdon**  
1, Place Cassini ; 89300 Joigny  
SIRET : 48443271100048 // licence : 2022-004108  
[compagnienilsbourdon@gmail.com](mailto:compagnienilsbourdon@gmail.com) // [www.nilsbourdon.org](http://www.nilsbourdon.org)