



Ecriture, mise en scène et jeu : Françoise Purnode  
Jeu et musique : Laurent Géhant (en alternance avec Hanno Baumfelder)  
Dramaturgie et œil extérieur : Catherine Favre  
Création lumière : Célia Idir  
Avec la participation de Mila

## Note d'intention

---

Fascinée depuis longtemps par le monde animal, je glane et compile ses curiosités, source inépuisable d'étonnement et d'émerveillement. La nature a tout inventé : ailes-nageoires, pattes-mâchoires ou armes décoratives. Elle a conçu toutes les manières de se déplacer, supprimé les ailes à certains oiseaux et paré de lumignons les créatures abyssales. Elle a créé mille formes et couleurs pour dissimuler et duper ou, au contraire, éblouir et séduire. L'étoile de mer naît mâle et femelle. L'anaconda peut avaler des proies qui font deux fois sa taille et passer plus d'une année sans manger. Les poissons font des petits sans aucun contact physique avec leur partenaire. Les bois des cerfs, qui tombent chaque année, réapparaissent comme par enchantement l'année suivante. Chez l'hippocampe, c'est le mâle qui porte les œufs et accouche des petits. La girafe a sept vertèbres cervicales, exactement comme nous.

Extranimal propose un voyage à travers les comportements fascinants de certains animaux, comme une ouverture sur le monde, ses bizarreries, ses fantaisies ; une façon de s'en émerveiller, de les accepter aussi. Tout est là, avant nous, sous nos pieds, à portée de main. Il suffit d'observer...

Françoise Purnode



## Extranimal, le spectacle

---

**Extranimal** s'adresse aux enfants de six mois à cinq ans, ainsi qu'à tous ceux qui les accompagnent. Chacun est invité à s'installer en cercle, comme autour d'un feu de camp, et à découvrir l'univers fascinant des animaux, ses curiosités et ses bizarreries. Un spectacle à 360 degrés qui bouscule le rapport scène-salle et où chaque spectateur est au premier rang. Le corps en scène se veut proche du public ; si on tend le bras, on peut le toucher.

Comme une marque de fabrique du travail de recherche effectué par l'artiste **Françoise Purnode**, le langage du corps est une fois de plus à l'honneur, principal vecteur du voyage. Il oscille, poreux, entre l'homme et l'animal, laissant place à la métaphore, à la poésie, au burlesque.

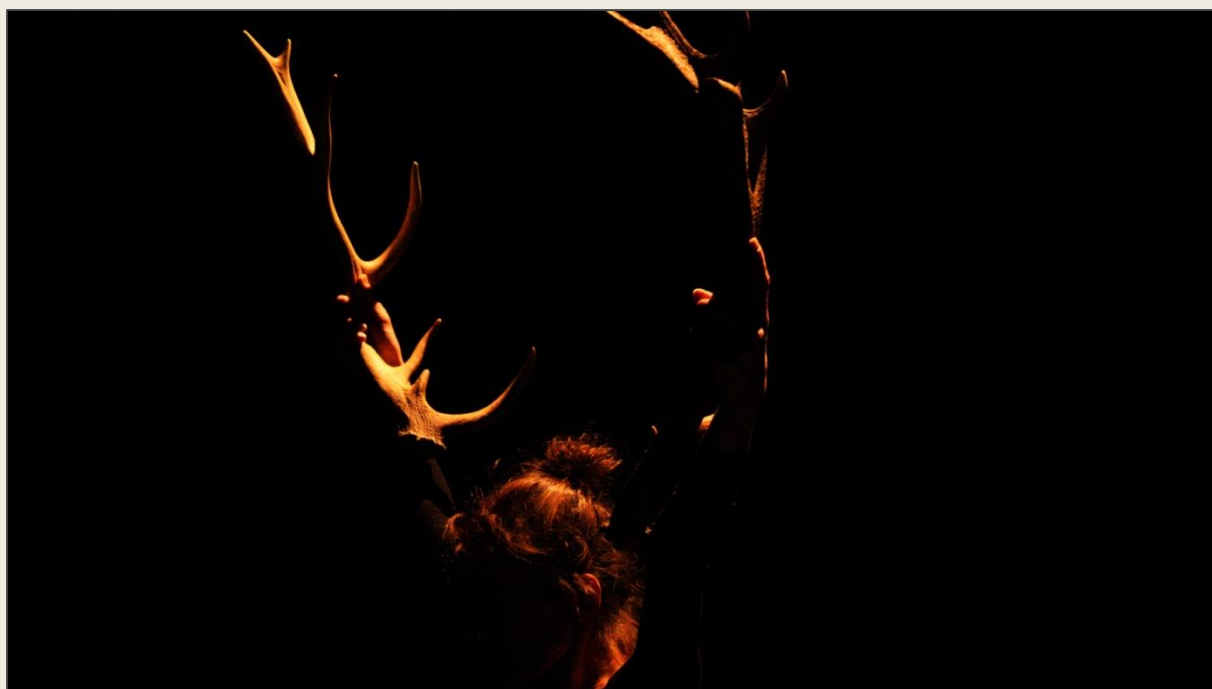
**Laurent Géhant** (comédien et musicien multi-instrumentiste) signe l'univers sonore du spectacle. En apesanteur, autour du cercle, la scie musicale, le saxophone et le mélodica nous invitent à la découverte du monde animal, de même que le chant et la création sonore, tissant chacun des ponts entre la musique, les instruments et les corps.



**Catherine Favre** rejoint l'équipe à la dramaturgie. Forte de ses recherches liées à la nature et au Vivant, elle nous fait cadeau de son regard aiguisé.

Disposés en cercle, à la portée de chacun, un crâne de cheval, des bâtons rongés par les castors, des bois de cerf, une méduse des abysses, pelures, fourrures et conques, autant d'objets qui guident les spectateurs et titillent l'imaginaire. La peau de bête qui devient yéti, une partie de carcasse soudain marionnette tantôt chouette, tantôt raie ; tous ces objets se veulent être à la portée et de toutes et tous. A l'issue du spectacle, chacun est invité à toucher, manipuler les différents accessoires disposés autour du cercle.

La création lumière est orchestrée par **Célia Idir**, avec nous depuis toujours, nous semble-t-il. Imaginée à 360 degrés, la version initiale est conçue pour les salles de spectacles. Le dispositif se veut cependant sobre et adaptable aux lieux non équipés (crèches, écoles etc...)





**Lieu :** Le spectacle se joue dans des lieux non équipés (crèches, PMI), en extérieur ou dans des salles de spectacle.

**Age :** de 1 à 5 ans (crèche jusqu'à la dernière section de maternelle)

**Durée :** 30 minutes

**Jauge :** environ 40 personnes

**Artistes :** 1 comédienne, 1 musicien et 1 régisseur.se

**Temps de montage :** 2 heures

**Temps de démontage :** 1 heure

**Ateliers possibles avant ou après le spectacle** (nous consulter)

Lien vers le teaser : <https://vimeo.com/673133827>

## Les actions culturelles

---

A la suite du spectacle, les artistes restent présent.e.s sur scène, afin de partager avec les petits et les grands leurs ressentis vis-à-vis du spectacle. Le "cercle" délimitant la scène n'existe plus et tous ont ainsi l'occasion de toucher, d'appréhender les différents objets, textiles, accessoires ayant servi tout au long du spectacle. Un moment libre, où chacun est invité à rester encore un peu, afin de clôturer ce spectacle selon ses envies : découvrir les artistes simplement, réentendre un morceau de musique ou se glisser sous une peau d'ours.

Il est également possible, pour les spectateurs, de participer à un atelier parent-enfant sur le thème des animaux. Là encore, nous faisons usage des "ficelles" du spectacle décrites plus haut, mais également d'une bande-son, inspirée des musiques et des sons préalablement découverts, avec des sons d'ambiance, des cris d'animaux. Cet univers sonore permettra de les identifier et, passant par le corps, de découvrir comment chacun d'entre eux bouge, interagit avec l'autre.

Enfin, nous intervenons au sein des crèches et des écoles, en amont ou en aval du spectacle. En fonction des cas, il s'agira, pour les artistes, de se présenter, de "préparer" le jeune spectateur à sa venue au théâtre ; mais aussi de récolter les impressions des enfants. Quels sont leurs ressentis à l'issue du spectacle ? Quels souvenirs ont-ils ? Quels animaux ont-ils pu découvrir ? Les artistes seront munis d'une "boîtanimal" contenant des accessoires du spectacles, animaux en tous genres, tissus, poils, peaux... qu'ils pourront faire découvrir aux enfants. Grâce à un dispositif sonore simple, ils pourront également faire entendre les musiques et les sons du spectacle. Une partie plus corporelle est également envisagée. Les artistes proposeront aux enfants une approche plus organique, passant par le corps, explorant ainsi comment chaque animal bouge, s'étire, se tortille, avance, bondit.



Grâce au partenariat établi avec **1,9,3 Soleil**, dans le cadre des ateliers *l'enfance, l'art et la nature*, nous avons créé en mai 2021 **Sous ton pelage**, un atelier spectacle inspiré des recherches précédentes. Nous avons expérimenté ces ateliers en crèche ainsi qu'en extérieur, dans le cadre du festival 1,9,3 Soleil. Avec Laurine Rochut (violon), nous avons initié le processus de création in situ, en compagnie des enfants, des parents et du personnel accompagnant. Nous avons été accueillies en résidence au **Théâtre Intercommunal d'Étampes (91)**, à la **Salle Jacques Brel de Romainville (93)** et au **Conservatoire à Rayonnement Départemental Iannis Xenakis** à Evry (91).

En amont des premières représentations d'Extranimal qui ont eu lieu au Centre Culturel Jacques Tati à Amiens (80) fin novembre 2021, la version autonome du spectacle a été présentée à la crèche "L'Ile aux enfants" à Brienon sur Armançon (89). Le spectacle a également été joué dans sa forme frontale en salle à Namur (Belgique) en mars et dans sa formule extérieure en mai, à Brétigny-sur-Orge (91), combiné à des ateliers en crèche et PMI.

## Nos partenaires :

---

- **Théâtre Intercommunal d'Étampes (91)** - Accueil en résidence
- **Le Pavillon** à Romainville (93) - Accueil en résidence dans le cadre des ateliers *L'enfant, l'art et la nature* en lien avec 1,9,3 Soleil et le spectacle
- **1,9,3 Soleil (93)** et différents lieux d'accueil de la petite enfance en Seine-Saint-Denis dans le cadre des ateliers *L'enfant, l'art et la nature*
- **Compagnie ACTA (95)** - Accueil en résidence et soutien dans le cadre du dispositif Pépite, pôle d'accompagnement à la création jeune public
- **Compagnie Matikalo (89)** - Accueil en résidence
- **Centre Culturel Jacques Tati à Amiens (80)** - Accueil en résidence et premières
- **Théâtre Paris-Villette (75)** - Accueil en résidence
- **Le Conservatoire de la Ville de Joigny (89)** - Accueil en résidence

## La Compagnie Nils Bourdon

---

La Compagnie Nils Bourdon naît en 2005, lorsque plusieurs artistes terminent leur formation à l'Ecole Internationale de Mimodrame de Paris Marcel Marceau. *Les Semeurs de Pluie* (spectacle gestuel pour le jeune public), premier spectacle de la Compagnie, sera joué en France et à l'international plus de trois cents fois. Depuis quelques années, la Compagnie Nils Bourdon porte principalement les projets de l'artiste Françoise Purnode. En collaboration avec la Compagnie des Temps Réels et sous le nom de l'Ebouriffée, elle crée *ZAFIR* (2013), *Chut ! Je crie* (2015) et *Nombril* (2017). Ces deux derniers spectacles, gestuels et sonores, pour le jeune public, se jouent encore actuellement.

Le corps est au centre de la recherche, de la création, des envies de transmission. La Compagnie Nils Bourdon défend un théâtre vivant de qualité à destination de tous les publics, se jouant des frontières poreuses du théâtre gestuel : clown, marionnette, danse, burlesque, texte aussi, toujours dans un souci du geste juste.

### L'équipe artistique

#### Françoise Purnode

Françoise est auteure, metteuse en scène et comédienne. Elle étudie à Paris, à l'Ecole Internationale de mimodrame de Paris Marcel Marceau. Par ailleurs, elle se forme à différentes techniques artistiques : l'analyse du mouvement, la kinésiologie et la danse rituelle, le chant, le masque neutre, les portés acrobatiques, la méthode Alexander, la danse contemporaine et danse-théâtre, la marionnette.



Elle est intervenante en Théâtre-Forum dans des collèges, des lycées, des entreprises ou des collectivités sur diverses thématiques (risques psycho-sociaux, bien-être au travail, parentalité, égalité hommes-femmes...). Elle s'est formée avec le Théâtre de l'Opprimé et la Compagnie N.A.J.E.

Elle a pratiqué le soundpainting dans différents groupes (*UP!* et *Klangfarben Ensemble*) en tant que danseuse et comédienne. Elle a collaboré pendant dix ans avec la compagnie Monsieur et Madame O, elle a co-écrit et/ou joué plusieurs des spectacles du répertoire (*Monsieur et Madame O*, *Les Vieux Os*, *NeXXXt*) en France et dans le monde entier. Elle a participé au spectacle *L'art du Portrait*, produit par le collectif *Les Clés de l'Ecoute* en tant que mime et co-écrit actuellement un spectacle sur Mozart à destination du jeune public qui se jouera au Plais des Beaux-Arts à Bruxelles, en collaboration avec l'Orchestre National de Belgique, en décembre 2022.

Depuis 2004, ses projets sont portés par la Compagnie Nils Bourdon. Actuellement, elle poursuit l'exploitation de *Chut ! Je crie*, *Nombril* et *Extranimal*. Elle collabore en tant que mime avec l'agence de communication Cassiopée (Paris) et donne des cours de théâtre / prise de parole en public dans la section Tourisme de l'Université Paris I Panthéon Sorbonne. Elle prépare une nouvelle création jeune public avec la Compagnie Maâloum (création 2023).



## Laurent Géhant



Musicien multi-instrumentiste, il joue du piano, saxophone alto, scie musicale, sousaphone, chant, objets variés... Issu du jazz, il joue et compose pendant 15 ans au sein du collectif *Surnatural Orchestra*. Entre 2008 et 2020, passionné de tango, il monte 3 orchestres de tango : le duo *Jamais*, le quartet *Tangoleon* et l'octet tango-rock *Serpientes* pour lesquels il compose. Alliant sens de la fête et musique populaire, il est un des membres fondateurs du *Bringuebal*, bal-à-danser-à-tue-tête depuis 2001.

Passé par la pratique du théâtre et du clown, il est aussi musicien au plateau avec des compagnies de danse (*Les Égarés*, cie *Zig-Zag*), clown (*Sale Boucan*, cie *Laurence Renn*), cabaret (*Safari à Tarakunda*, cie *la Fourmi qui Tousse*)... Il écrit aussi de la musique pour des spectacles jeune public ou adulte (cie *Tourneboulé*, cie *Hors Cadre*, cie *A Petits Pas*).

Il crée ses propres spectacles de théâtre musical (lecture-musique diapo *Calamity* en 2001 / solo clownesque et musical *la Trombe Sidérale* en 2009 / *le ZË* en 2013, fausse conférence clownesque). Parallèlement il anime régulièrement des ateliers adultes et enfants autour de l'improvisation et du soundpainting, ou de la musique en général - voire du cirque.

Actuellement il propose des Portraits Musicaux avec son duo *Jamais* (improvisation musicale pour 1 spectateur) et développe un *Karaoke de Façade* aux pieds des cités pour créer de la convivialité malgré le virus.

## Catherine Favre



Comédienne, danseuse, metteuse en scène et autrice, elle travaille en France et en Suisse. Diplômée de l'école de Théâtre Serge Martin en 2010, elle met en scène plusieurs spectacles : *Boudoir & Tête de cheval* (2011) avec la Cie SMCF, *Occupé-Besetzt* (2013) avec Yasmine Saegesser, *Marionnettes Show* (2017) pour la Cie Courant d'Art Frais, *Je brûle de Joséphine* (2020) pour Safi Martin Yé et avec la compagnie Matikalo dont elle est co-responsable artistique les spectacles jeune public *Bzzz! le miel de lili* (2015), *Hector & Lola* (2016), *Le champ des rêves* (2018), nominé meilleur spectacle écologique en Avignon 2019 et *S'émerveiller* (2020).

Elle a suivi une formation professionnelle en danse chez Beatriz Consuelo, à Genève, puis a poursuivi son travail en danse contemporaine avec Diane Decker, Noemi Lapzeson, Georges Appaix et actuellement, Angela Loureiro. En 2013, elle est lauréate du Prix-Atelier Studer Ganz pour l'écriture. En 2014, elle obtient le certificat en Dramaturgie et Performance du texte de l'Université de Lausanne. Elle fait partie du collectif d'auteur.e.s *Caractères mobiles* avec lequel elle publie *Au village*, Ed. d'autre part, 2019.

## Célia Idir



Après avoir obtenu son diplôme en BTS audiovisuel métiers du son en 2013, elle occupe le poste de régisseuse générale au Studio Théâtre de Charenton (lieu de programmation jeune public) durant plus de deux ans. C'est cette expérience professionnelle qui la transporte du son à la lumière.

Par la suite, elle réalise des créations lumières pour plusieurs spectacles tels que *Sang Négrier*, *Dixversions*, *À corps retrouvé*, *Nombril*, *Aires de Couleurs*, *Trace-s...* Elle collabore et effectue, en tant que régisseuse lumière/son, des tournées en France et à l'étranger avec de nombreuses compagnies de théâtre (cirque contemporain, texte, masque, théâtre gestuel) : le duo *l'Ebouriffée*, la Cie *les Apicoles*, la *Compagnie d'à côté*, le *Théâtre du Petit Pont*, la Cie *In Vitro*, la Cie *7bis...* Une diversité qui lui a permis d'enrichir ses expériences et ses compétences techniques.

Actuellement, elle travaille en tant que créatrice lumière et régisseuse générale sur le spectacle jeune public *HÔM* de la Cie *coMCA* de Emmanuelle Trazic ; projet dans lequel la régie lumière/plateau fait partie du dispositif scénique et nécessite des manipulations à vue.

## Mila



Mila a 9 ans. Elle se balade la plupart du temps à vélocheval. Parfois, elle sort de l'œuf, pour notre plus grand plaisir.

## Les Spectacles précédents

### Chut ! Je crie



**TELERAMA : TT (on aime beaucoup)** De scène en scène, ce spectacle gestuel s'amuse à traverser les états émotionnels des petits et des grands. *Françoise Sabatier-Morel, octobre 2017*

**AIR FOR KIDS** : Un voyage au cœur des sens où tous les sentiments s'expriment dans un décor épuré qui laisse place aux sons, et autres musiques en tout genre. *Avril 2017*

**FAMILISCOPE** : Rire, poésie et émotion sont vraiment les maître-mots de ce spectacle très réussi. C'est un vrai coup de cœur qui met en joie. *A.L. Brunet, janvier 2016*

**PARISCOPE** : Une petite table, une chaise, une corde à linge, des costumes aux couleurs chaudes, un petit sampler pour créer la bande son en direct, mais aussi et surtout deux comédiennes mimes danseuses, Françoise Purnode et Frédérique Charpentier, qui ont inventé, conçu et interprètent ce répertoire d'émotions toutes simples mais hautement percutantes. *Marie Plantin, octobre 2017*

Teaser de *Chut ! je crie* : <https://vimeo.com/246766435>

## Nombril



**TELERAMA TT (on aime beaucoup)** Entre gestuelle comique et performance acrobatique, les deux interprètes réussissent à trouver un équilibre parfait entre la poésie de l'absurde, le jeu et la démonstration concrète des capacités du corps humain. *Françoise Sabatier-Morel, janvier 2020*

**BUBBLE MAG** : Comment calmer un cœur qui s'emballe? Quel est ce mot, coincé sur bout de la langue? Dans un langage proche de celui du clown, ce spectacle explore le corps avec une curiosité quasi scientifique pour le révéler autrement. *Dominique Duthuit, printemps 2018*

**PARISCOPE** : *Nombril* passe un cap dans ses enjeux scéniques et déploie son motif sur tous les terrains, multipliant les angles d'approche tout en gardant une ligne limpide, la découverte étonnée de ce qui se cache sous notre enveloppe corporelle.

Longilignes, souples et agiles, d'une élasticité et d'une gémellité physique fascinantes, Frédérique Charpentier et Françoise Purnode jouent de leur corps comme de deux instruments au diapason et s'accompagnent en direct à l'aide d'une tablette et d'un micro qui amplifient les sons et voix liés aux mouvements et situations. Le dispositif est ingénieux et fonctionne à merveille, il confère à chaque étape son atmosphère et souligne la dimension comique éminemment présente tout du long tandis que la composition musicale originale dynamise l'ensemble avec justesse. Les enfants rient beaucoup, ils adhèrent indéniablement à la proposition autant que nous, adultes, conquis par l'éclectisme et l'inventivité des scènes. *Marie Plantin, février 2020*

Teaser de *NOMBRIL* : <https://vimeo.com/255697986>

*Nombril* et *Chut ! Je crie* ont été produits par la **Compagnie Nils Bourdon** et la **Compagnie des Temps Réels**. Les spectacles ont reçu le soutien de :

Le **Théâtre de l'Abbaye** (St-Maur-des-Fossés, 94), **Gare au Théâtre** (Vitry-sur-Seine, 94), le **Centre Culturel Jacques Tati** à Amiens (80), le **Studio-Théâtre de Charenton** (Charenton-le-Pont, 94), le **Studio-Théâtre de Stains** (93), le **Château de Morsang** à Morsang-sur-Orge (91), le **Parc culturel de Rentilly** (77), la **Ligue de l'Enseignement Ile-de-France**, le **Théâtre Paris-Villette** (75) et la **Ville de Paris**.

**... et ont été présentés dans les lieux suivants :**

Studio-Théâtre (Stains, 93) - Théâtre de l'Abbaye (Saint-Maur-des-Fossés, 94), Studio-Théâtre de Charenton (Charenton-le-Pont, 94) - Intégration au catalogue de la Ligue de l'Enseignement Ile-de-France, tournée dans les écoles de la région - Gare au Théâtre (Vitry-sur-Seine, 94) - Hôpital de jour de Fontenay-sous-Bois (94) - Centre Culturel Jacques Tati (Amiens, 80) - Théâtre du Coteau (Plessis-Robinson, 92) - Péniche de la Baleine Blanche (Paris, 75) - Auditorium du Perreux (94) - Parc Culturel de Rentilly (77) - CC Pablo Picasso (Montigny-les-Cormeilles, 95) - CC Louis Ratel (Bièvres, 91) - Château de Morsang (Morsang-sur-Orge, 91) - Festival Les Francos de Noël (Mantes-la-Jolie, 78) - Orangerie du Val Ombreux (Soisy-sous-Montmorency, 95) - Médiathèque Cavanna (Nogent-sur-Marne, 94) - L'Athénée (Rueil-Malmaison, 92) - Palais des fêtes (Romainville, 93) - Théâtre Maurice Sand (La Châtre, 36) - Les Bains-Douches (Lignières-en-Berry, 18) - CC de l'Entre Deux - Scène (Lésigny, 77) - La Vivaroise (Vivier-au-court, 08) - CC Le Moustier (Thorigny, 77) - ARDC La Maline (La Couarde sur Mer, 17), Festival Théâtre'enfants dans le cadre du Festival Off d'Avignon (Avignon, 84) - Théâtre Paris-Villette (Paris, 75), Centre Culturel André Malraux (Herblay, 95), MJC du Verdunois (Belleville, 55) - Pocket Théâtre (Nogent-sur-Marne, 94) - Médiathèque intercommunale de Bram (11) - Château de Blandy-les-Tours (77) - Festival Les Zenfants d'abord (Quissac, 30) - Maison des Arts et de la Culture (Sallaumines, 62) - Festival Tintamarre à Vichy (03) - Centre culturel Paul Bailliar (Massy, 91) - Espace Saint-Exupéry (Franconville, 95) - Espace culturel André Malraux (Kremlin-Bicêtre, 94) - MJC de Person (95) - Le Petit Théâtre (Lausanne, Suisse) - Les Salins, scène nationale de Martigues (13) - L'Arande (Saint-Julien-en-Genevois, 74) - MJC Cyrano (Gif-sur-Yvette, 91) - Théâtre Pierre Fresnay (Ermont, 95) - Théâtre des Bergeries (Noisy-le-Sec, 93) - Maison des Arts de Créteil (94) - La Julienne (Plan-les-Ouates, Genève, Suisse) - Le Nouveau Centre Culturel Charentonneau (Maisons-Alfort, 94) - Auditorium de Viroflay (78) - Salle Malesherbes (Maisons-Laffitte, 78) - Centre Culturel Jean Vilar (Marly-le-Roi, 78) - Sud-Est Théâtre (Villeneuve Saint-Georges, 94) - le SEL (Sèvres, 92) - Espace Brel (Romainville, 93) - Festival du Chaînon Manquant (Changé, 72) - Théâtre des Sources (Saint-Amand-les-Eaux, 59) - La Terrasse (Gif-sur-Yvette, 91) - Théâtre Paris-Villette (75) - Centre culturel de Rosporden (29), Théâtre des Collines (Annecy, 74) - Théâtre Paris-Villette (Paris, 75) - Centre culturel René Cassin (Lardy, 91) - Théâtre des Docks (Corbie, 80) - Centre Culturel Jean Vilar (Marly-le-Roi, 78) - Sud-Est Théâtre (Villeneuve Saint-Georges, 94) - SEL-Théâtre de Sèvres (92) - Maison de l'Environnement (Magny-les-Hameaux, 78).



**Compagnie Nils Bourdon**

1, Place Cassini, 89300 Joigny

siret : 484 432 711 000 48 // licence : D-2022-004108

[compagnienilsbourdon@gmail.com](mailto:compagnienilsbourdon@gmail.com)

[www.nilsbourdon.org](http://www.nilsbourdon.org)